



## Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Linguística do texto e do discurso: Discursos Transgressivos e Libertários Vistos pela Análise do Discurso			Código: LET240
Professores: Emília Mendes e Eduardo Nassif Veras		Ano: 2013	Semestre: 2
Pré-requisito: Introdução à análise do discurso			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa:</p> <p>O objetivo deste curso é aprofundar conhecimentos de análise do discurso, mas também trabalhar em uma perspectiva interdisciplinar relacionando AD e Literatura Comparada. Estamos tomando transgressão como um processo que rompe uma regra vigente nos discursos sociais e institui uma outra, que, posteriormente, também poderá ser transformada e ter novamente uma reformulação contratual. Em outros termos: nos interessa pensar como os discursos sociais transgridem, no sentido de passar além, e se aclimatizam em nossa sociedade a transformando e criando novos paradigmas. A partir da inter-relação entre estes dois campos, AD e Literatura Comparada, estudaremos como os processos transgressivos se dão em uma multiplicidade de gêneros de discurso, oriundos tanto da mídia, do discurso político, quanto das artes, dentre outros domínios. Objetivamos também estudar de que maneira os discursos sobre a liberdade, o totalitarismo e o mal se manifestam. É interesse desta disciplina aliar teoria e análise de <i>corpus</i>, ou seja, os trabalhos serão em forma de projeto de pesquisa a ser desenvolvido durante o curso, tendo como resultado final a elaboração de um artigo em conformidade com a escrita acadêmica e com as normas da ABNT.</p>			
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Teorias, transgressões e liberdade.</li><li>2. Sujeito, ethos e identidade: a caracterização do transgressor.</li><li>3. A literatura e o problema do mal: o estudo de um discurso</li><li>4. As emoções como transgressão.</li><li>5. Os sentidos da imagem.</li></ol>			
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>AMOSSY, Ruth (org). <i>Imagens de si no discurso</i>. São Paulo: contexto, 2005</p> <p>BATAILLE, Georges. A literatura e o mal. Trad. Suely Bastos. Porto Alegre: L&amp;PM, 1989 (disponível na internet e em ESPANHOL na biblioteca)</p> <p>MACHADO, Ida. Teorias e discursos transgressivos. <i>Revista de Estudos da Linguagem</i>. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, v. 15, jan/jun 2007, p. 107-128.</p> <p>MENDES, Emilia &amp; MACHADO, Ida (orgs). <i>As emoções no discurso</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2010, Vol II.</p> <p>PRAZ, Mario. A carne, a morte e o diabo na literatura romântica. Trad. Philadelpho Menezes. Campinas: Editora Unicamp, 1996. (disponível na biblioteca)</p> <p>MENEZES, W. MACHADO, I. L. &amp; MENDES, E. (Orgs.) <i>As emoções no discurso</i> vol I. 1. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007, vol I.</p> <p>[todas as obras possuem exemplares na biblioteca]</p>			