



Faculdade de Letras

Disciplina: Teorias do Texto Dramatúrgico e do Texto Eapetacular			Código: LET 195
Professor: Leda Martins		Ano: 2013	Semestre: 2º
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
Ementa: Estudo das teorias do teatro, visando a análise do texto dramatúrgico e do texto espetacular.			

Programa

Unidade I

Preparando a Cena: sobre Dramaturgia e sobre Teatro

1. O texto dramático e o texto espetacular. Escritura cênica e escritura dramática.
- 1.1. Signos do texto dramático e do texto espetacular
- 1.2. A dramaturgia clássica e seus gêneros
- 1.3. A dramaturgia contemporânea: querelas e problematizações

Unidade II

Párodos: a Póética de Aristóteles

- 2.1. O nascimento da arte dramática e da arte teatral
- 2.2. A tragédia grega e o fenômeno trágico
- 2.3. A Póética de Aristóteles: a definição do drama trágico, os principais conceitos
- 2.4. Os gêneros: tragédia e comédia

Unidade III

Um Salto no Tempo: Shakespeare

- 3.1. Breve síntese do drama no Renascimento: a redescoberta dos clássicos
- 3.4. Algumas ideias sobre teatro e drama em Shakespeare: o lugar da imaginação e da linguagem

Unidade IV

As Poéticas Românticas e Neoclássicas

- 4.1. A Póética de Diderot
- 4.2. Introdução a Póética Romântica: Victor Hugo

Unidade V

As Poéticas Realista e Naturalista

- 5.1. O Encenador, a Luz e o Texto: as transformações do palco em fins do Séc. XIX
- 5.2. O efeito de real e a cena realista-naturalista: Ibsen, Zola, Antoine e Stanislavski
- 5.3. A dramaturgia de Ibsen e a denominada **well made play**

Unidade VI

Brecht

- 6.1. Teatro Dramático e Teatro Épico
- 6.2. O efeito de distanciamento
- 6.3. Discípulos de Brecht: Boal e o Teatro do Oprimido

Unidade VII

O Teatro e seus Duplos

- 7.1. **Introdução:** de Appia à atualidade
- 7.2. Texto e Cena: as querelas

Unidade IX

Poéticas da Contemporaneidade

- 9.1. O Teatro Performático
- 9.2. O Teatro Pós-Dramático
- 9.3. A Etnocritologia

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Bibliografia Teórica Básica

- ABEL, Lionel. **Metateatro, uma visão nova da forma dramática**. Trad. Bárbara Heliadora. Rio de Janeiro: Zahr Editores, 1968. ALETRIA, revista de estudos de literatura. Belo Horizonte, FAL/POSLIT, 2000, v. 7, **Teatro e crítica teatral**, p 78-85.
- ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**.
- BENDER, Ivo. C. **Comédia e riso: uma poética do teatro cômico**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1996.
- BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1977.
- BORNHEIM, Gerd. **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BORNHEIM, Gerd. **Teatro: a cena dividida**. Porto Alegre: L&PM, 1983.
- BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego, tragédia e comédia**. Rio de Janeiro: Vozes, 1984.
- BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro grego, origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- BRECHT, B. Estudos de Teatro. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
- CARLSON, Marvin. **Performance, uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro, estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
- CIRIBELLI, Marilda Corrêa. **O teatro romano e as comédias de Plauto**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- ELAM, Keir. **The semiotics of theatre and drama**. London and New York: Methuen, 1980.
- ESSLIN, Martin. **O teatro do absurdo**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1971. **ESTÉTICA TEATRAL**, textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- GASSNER, John. **Mestres do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1974, v.1 e 2.
- GUINSBURG, J.; FARIA, João R.; LIMA, Mariângela Alves, orgs. **Dicionário de teatro brasileiro, temas, formas e conceitos**. São Paulo: Perspectiva, 2ª edição, 2010.
- GUINSBURG, J. **Da cena em cena**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- HELIODORA, Bárbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- LEHMANN, Hans-Thiers. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LIGIERO, Zeca, org. O PERCEVEJO, Revista de Teatro, Crítica e Estética, Ano II, N. 12, 2003. **Estudos da Performance**. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2003.
- LESKY, Albin. **A tragédia grega**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- MARTINS, Leda Maria. Drama e Performance. Pequenos gestos de reflexão. IN: ALETRIA, revista de estudos de literatura. Belo Horizonte, FAL/POSLIT, 2011, v.21, **Performance**, p101 a 110.
- NETROSKI, Arthur. **Apocalipse 1,11**. Teatro da vertigem. Trilogia bíblica. São Paulo: Publifolha, 2002. pp. 182-274.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- PORTICH, Ana. **A arte do ator entre os Séculos XVI e XVIII, da Commedia dell'Arte ao paradoxo sobre o comediante**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. 2.a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SCHECHNER, Richard. **Performance theory**. New York and London: Houtledge, 1988.
- SEMIOLOGIA DO TEATRO**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SZONDI, Peter. Teorias do drama moderno (1880-1950). São Paulo: Cosac e Naify Edições, 2001.
- STANISLAVSKI, C. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: perspectiva, 2005.