



## Faculdade de Letras

Disciplina: <b>A poesia simbolista no Brasil</b>		Código: LET 285
Professor: Eduardo Nassif	Ano: 2013	Semestre: 1º
Pré-requisito: Ter cursado Introdução à Literatura Brasileira		
Carga horária teórica: 60h	Carga horária prática:	Total: 60 h Nº créditos: 04
<b>Ementa:</b> Estudo da poesia simbolista brasileira, com ênfase nos dois principais poetas ligados a esse movimento literário (Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens) e no diálogo deles com a tradição da lírica moderna.		
Conteúdo Programático:  <ul style="list-style-type: none"><li>1- A poética simbolista e suas origens francesas<ul style="list-style-type: none"><li>1.1- A importância de Baudelaire</li><li>1.2- “De la musique avant toute chose”: o diálogo com a música</li><li>1.3- O conceito de símbolo literário</li><li>1.4- Os simbolistas e a tradição da lírica moderna</li></ul></li><li>2- Os primeiros baudelairianos no Brasil: a transição do Parnaso para o Simbolismo<ul style="list-style-type: none"><li>2.1- Carvalho Júnior e a poesia antirromântica</li><li>2.2- As <i>Flores funestas</i> de Teófilo Dias</li><li>2.3- O satanismo em Fontoura Xavier e Wenceslau de Queirós</li><li>2.4- Uma visão aérea do Movimento Simbolista Brasileiro</li></ul></li><li>3- Cruz e Sousa e os limites da linguagem<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 – <i>Broquéis</i> e o manifesto da poesia simbolista brasileira</li><li>3.2- <i>Faróis</i> e <i>Últimos sonetos</i></li><li>3.3- A poesia em prosa de Cruz e Sousa: <i>Missal</i> e <i>Evocações</i></li></ul></li><li>4- O construtivismo poético de Alphonsus de Guimaraens<ul style="list-style-type: none"><li>4.1- Para além do biografismo e da monotonia</li><li>4.2- Misticismo, metalinguagem e melancolia em <i>Setenário das Dores de Nossa Senhora</i></li><li>4.3- Satanismo em <i>Kiriale</i> e em poemas esparsos</li><li>4.4- <i>Pastoral aos crentes do amor e da morte</i></li><li>4.5- Alphonsus de Guimaraens e a consciência dos limites do Simbolismo</li></ul></li><li>5- A falência do Simbolismo: o lugar de Augusto dos Anjos<ul style="list-style-type: none"><li>5.1- o Simbolismo como pressuposto</li><li>5.2- Pessimismo e discurso científico</li><li>5.3- Uma hipótese sobre o diálogo com Baudelaire</li></ul></li></ul>		

Bibliografia básica:

AMARAL, Glória Carneiro do. *Aclimatando Baudelaire*. São Paulo: Annablume, 1996. (disponível na B.U.)

CRUZ E SOUSA, João da. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. (disponível na B.U.)

FRIDRICH, Hugo. *Estrutura da lirica moderna: da metade do século XX a meados do século XX*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1991. (disponível na B.U.)

GUIMARAENS, Alphonsus de. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. (não disponível na B.U.)

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1987. 2 v. (disponível na B.U.)

PEIXOTO, Sérgio Alves. *A Consciência criadora na poesia brasileira: do Barroco ao Simbolismo*. São Paulo: Annablume, 1999. Capítulo V. (disponível na B.U.)