



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos sobre Edição: A prática da Letra – Ana Hatherly, Llansol e outros poetas e pensadores da letra

Professora responsável: Lucia Castello Branco

Professora colaboradora: Fernanda Mourão

Pré-requisito:

Carga horária teórica: 60 h

Ementa:

O conceito de letra, a partir da Teoria da Literatura (Barthes e Blanchot), da Teoria da Psicanálise (Freud e Lacan) e do que se pode extrair da poética de alguns escritores (Mallarmé, Dickinson e Llansol). A operação da letra, na literatura e na psicanálise, tomada como uma prática da letra, seja na escrita propriamente dita, seja na edição dos textos, seja, ainda, na clínica psicanalítica.

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

- 1 - O mistério da letra: Mallarmé e Blanchot
- 2 – O espírito da letra: Barthes e Ana Hatherly
- 3 – A clínica da letra: Freud e Lacan
- 4 – A prática da letra: Dickinson e Llansol

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. RJ: Nova Fronteira, 1990. P. 93-96: O espírito da letra. P. 97-116: Erté ou ao pé da letra.

BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. RJ: Rocco, 1997. P. 48-64: O mistério nas letras.

BRANCO, Lucia Castello. Os absolutamente sós: LLansol – a letra – Lacan. BH: Autêntica, 2000.

BRANCO, Lucia Castello; MOURÃO, Fernanda. A branca dor da escrita: três tempos com Emily Dickinson. RJ: 7 Letras, 2003.

HATHERLY, Ana. A experiência do prodígio: base teórica e antologia de textos visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.

MALLARMÉ, Stéphane. Divagações. Florianópolis: UFSC, 2010. P. 185-190: O mistério nas letras.