



Faculdade de Letras

Disciplina:			Código
Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais – Futebol, Linguagem e Artes – FUTEBOL, MÚSICA E POESIA			LET 275
Professor:		Ano:	Semestre:
ELCIO LOUREIRO CORNELSEN		2013	1º
Pré-Requisito:			
Não se aplica			
Carga horária teórica: 30 h	Carga horária prática:	Total: 30 h	Nº créditos: 02
Ementa:			
<p>A presente disciplina tem por objetivo discutir a relação entre Poesia, Música e Futebol. O futebol, como um dos principais fenômenos culturais do Brasil, tornou-se ao longo do século XX objeto de interesse das mais diversas manifestações populares e artísticas, seja por questões de ordem estética, seja pela relação que o futebol estabelece com a história e a memória cultural do país. Os encontros entre literatura, música e futebol ao longo do século XX no Brasil, sem dúvida, foram muito profícuos e contribuíram para a formação da identidade nacional da população em torno de suas maiores paixões, culminando com o que Nelson Rodrigues denominou emblematicamente de a “pátria de chuteiras”.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
I) Futebol, Música e Poesia: uma introdução			
II) Música e Poesia: uma abordagem teórica			
III) Música e Poesia em torno dos primórdios do futebol			
IV) A popularização do futebol e seus reflexos na Música e na Poesia			
V) Futebol, Música e Poesia no Brasil: considerações finais			
O programa da disciplina contemplará, entre outros, os seguintes textos:			
Futebol, Música e Poesia: uma introdução			
<u>Textos:</u> “Futebol e Música” e “Ritmo e poesia na batida do futebol” (2009), de Beto Xavier			
Música e Poesia: uma abordagem teórica			
<u>Textos:</u> “Os estilos literários e letras de Música Popular Brasileira” (2003), de Nelson Antônio Dutra Rodrigues			
“A sonoridade brasileira” (2004), de Luiz Tatit			
A produção do discurso lítero-musical brasileiro (2001), de Nelson Barros da Costa			
Música e Poesia em torno dos primórdios do futebol			
<u>Textos:</u> “1 x 0 – quando se passou a fazer música de futebol” (2009), de Beto Xavier			
Os poemas “Match de foot-ball” (1916), de Apporelly, “O salto” (1922), de Ana Amélia C. de Mendonça, “Bungalow das rosas e dos pontapés” (1924), de Oswald de Andrade, entre outros			
O chorinho “1 x 0” (1929), de Pixinguinha e Benedito Lacerda, o hino “O Fluminense é um crisol” (1915), de Coelho Netto.			

A popularização do futebol e seus reflexos na Música e na Poesia

Textos: "Samba e futebol – divino casamento", "Wilson, Noel e João – linha atacante de classe", "Lamartine – o som de todas as torcidas" e "Samba, futebol e malandragem" (2009), de Beto Xavier

"O Trem da Alegria: Fla, Flu Vasco, América e Botafogo" (1981), de Suetônio Soares Valença

Os poemas "Aos heróis do futebol brasileiro" (1938), de Gilka Machado; "A Copa: vídeo-tape para Raymundo Nogueira" (1962), de Homero Homem; "A bola de meia" (1965), de Luiz Paiva de Castro; "O anjo de pernas tortas" (1962), de Vinícius de Moraes; "A seleção" (1966), "Aos atletas" (1966), "Craque" (1968) e "Futebol" (1988), de Carlos Drummond de Andrade; "O torcedor do América F. C." (1975), de João Cabral de Melo Neto; "Gol" (2006), de Ferreira Gullar; "Soneto para o jogo bruto" (2005), de Glauco Mattoso, entre outros.

As canções "Ponta de lança africano" (1975), "Gol anulado" (1975), de João Bosco e Aldir Blanc, de Jorge Ben Jor, "Futebol" (1989), de Chico Buarque de Hollanda, "1 x 0" (1996), de Nelson Ângelo; os chorinhos "A ginga do Mané" (1962), de Jacó do Bandolim e "Esquerdinha na gafeira" (1959), de Altamiro Carrilho; os hinos populares do Flamengo e do Fluminense (década de 1940) de Lamartine Babo, entre outros.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. *Versos, sons, ritmos*. 7ª ed., São Paulo: Ática, 1991. FALE 808.8 P957 1991 v.6

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e música: modulações pós-coloniais*. Série "Debates", v. 286, São Paulo: Perspectiva, 2002. FALE 808.8 D286 2002 v.286

RODRIGUES, Nelson Antônio Dutra. *Os estilos literários e letras de Música Popular Brasileira*. São Paulo: Arte e Ciência, 2003. FALE 808.0469 R696e 2003

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. MUSICA 780.981 T219s 2004

WISNIK, José Miguel. *Veneno Remédio: o futebol e o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. FALE 796.3340981 W815v 2008

XAVIER, Beto. *Futebol no país da música*. São Paulo: Panda Books, 2009. FALE 796.3340981 X3f 2009