



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura e Outras Artes: Literatura e cinema: Perambulações urbanas e o cinema de poesia.			Código: LET289 N5
Professores: MICHEL MINGOTE FERREIRA DE AZARA e ELCIO LOUREIRO CORNELSEN		Ano: 2012	Semestre: 2º
Pré-requisito: nenhum (Introdução aos Estudos Literários I ou II?)			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disciplina de conteúdo variável, em que se aborda a relação entre a Literatura e Outras Artes.			
A presente disciplina tem por objetivo discutir e problematizar as relações entre literatura e cinema, considerando as convergências, apropriações e diálogos mútuos. Nesse sentido, será analisada a configuração do poético e do narrativo no cinema, assim como, através da perambulação urbana dos personagens, a temática do labirinto e do nomadismo.			

O poético e o narrativo no cinema

Textos: “Algumas aproximações entre literatura e cinema”, de César Guimarães.

“A linearização da história”, de Arlindo Machado.

“Palavra e Imagem” e “Dickens, Griffith e nós”, de Sergei Eisenstein.

“A tela do cinema como prótese de percepção”, de Susan Buck-Morss.

“O nascimento do cine-olho”, de Dziga Vertov.

“Metáforas da visão”, de Stan Brakhage.

“Vídeo e cinema: interferências, transformações, incorporações”, de Philippe Dubois.

“Photomaton & Vox”, de Herberto Hélder.

“Cinema e poesia” e “Surrealismo” de Eduardo Peñuela Cañizal.

“Exercício de associação de imagens e idéias – Um Cão Andaluz”, de Érika Savernini.

“O cinema de poesia”, de Pier Paolo Pasolini.

“O surrealismo, o último instantâneo da inteligência”, de Walter Benjamin.

Poema de Tristan Tzara.

Filmes: “Outubro” e “O Encouraçado Potemkin” de Sergei Eisenstein.

“Intolerância” e “O Nascimento de uma Nação” de D.W.Griffith.

“Câmera-olho” e “Um Homem com uma Câmera”, de Dziga Vertov.

“Dog Star Man”, de Stan Brakhage.

“Um Cão Andaluz” e “A idade do ouro”, de Luis Buñuel.

“O Gabinete do Doutor Caligari”, de Robert Wiene.

Sobre labirintos e nomadismos

Textos: “Experiência e pobreza” e “O narrador”, de Walter Benjamin.

“Não contar mais?”, de Jeanne Marie Gagnebin.

“Recado do morro”, de Guimarães Rosa.

“Desista” e “Mensagem imperial”, de Franz kafka.

“Olhos não se compram: o cinema de Wim Wenders”, de Peter Buchka.

“De certa maneira”, de alain Bergala.

“A crise da imagem-ação”, de Gilles Deleuze.

“Nomadismos: Crônica de um vagabundo, de Samuel Rawet, e Alice nas cidades, de Wim Wenders: errantes urbanos”, de Michel Mingote.

Textos: “Gradus Ad Labyrinthum”, de Renato Cordeiro Gomes.

“Flâneur”, de Walter Benjamin.

“O homem da multidão”, de Edgar Allan Poe.

“Maldito, marginal, excêntrico, em que rótulo cabe Samuel Rawet?”, de Stefânia Chiarelli.

“Crônica de um vagabundo”, de Samuel Rawet.

“Literatura e vida”, de Gilles Deleuze.

“Escrita de ação”, de Maurício Vasconcelos.

“Esculpir o tempo”, de Andrei Tarkovsky.

“O sentido do espaço”, de Fernando Fuão.

“Labirinto” verbete do dicionário de mitos, de Jean Chevalier, e GHEERBRANT, Alain Gheerbrant.

“Eisenstein, Metz e a semiologia”, de César Guimarães.

“Por um cinema impuro – defesa da adaptação” e “O realismo cinematográfico e a escola italiana da liberação”, de André Bazin.

“A pulsão da errância”, de Michel Maffesoli.

“Para além da imagem-movimento”, de Gilles Deleuze.

“Fome”, de Knut Hamsun.

Filmes: “Alice nas cidades”, de Wim Wenders.

“Stalker”, de Andrei Tarkovsky.

“Permanent Vacation”, de Jim Jarmusch.

“Fome”, de Henning Carlsen.

Cinegrafias: escrever com a câmera

Textos: “Nascimento de uma nova vanguarda: A ‘câmera Stylo’”, de Alexandre Astruc.

“Pierrot le Fou”, de Mário Alves Coutinho.

“Cine, clips, cut-ups”, de Maurício Vasconcelos.

Poemas de Rimbaud.

Filme: “Pierrot le fou”, de Jean-Luc Godard.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (FALE 834.8 B468a.Pr 1994)

GUIMARÃES, César Geraldo. *Imagens da memória: entre o legível e o visível*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997. (FALE 809 G963i 1997)

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. 4.ed.Campinas: Papirus, 2002. (FALE 791.4309 M149p 1997)

MAFFESOLI, Michel. *Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas*. Rio de Janeiro: Record, 2001. (FAFICH 303.4 M187d.PC 2001)

VASCONCELOS, Maurício Salles. *Rimbaud da América e outras iluminações*. São Paulo: Estação Liberdade; Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2000. (FALE 841.8 R575.Yv-r 2000)

XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Graal, EMBRAFILME, 2003. (FALE 791.4309 E96 2003)