



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Língua e Literatura Grega - Epopéia: Banquete, narrativa e canto na Feácia (<i>Odisséia</i> VIII; IX, 1-38; XI, 328-384)		Código: LET 284 M2	
Professor: Teodoro Rennó Assunção		Ano: 2012	Semestre: 2º
Pré-requisito: Língua Grega III			
Carga horária teórica: 60 hs	Carga horária prática:	Total: 60 hs	Nº créditos: 04
Ementa: Leitura e comentário do texto grego de todo o canto VIII, do início do canto IX (1-38) e do <i>intermezzo</i> do canto XI (328-384) da <i>Odisseia</i> , tentando aí pensar o banquete como ocasião social privilegiada (e integrada aos rituais de hospitalidade) para a narrativa e, especialmente, para a narrativa ritmada por um instrumento de corda, ou seja: o canto, no caso da Feácia, o do aedo Demódoco.			
<u>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</u> Introdução: Odisseu entre os Feácios e a intriga da <i>Odisseia</i> Leitura e comentário do texto grego: <ol style="list-style-type: none">1. <i>Odisséia</i> VIII2. <i>Odisséia</i> IX (1-38)3. <i>Odisséia</i> XI (328-384)			

Bibliografia básica

Texto grego:

HOMERI OPERA: *Odyssea*, tomi III-IV, edidit Thomas W. Allen. Oxford: Oxford University Press, 1908.

Comentário ao texto grego:

GARVIE, A. F., *Odyssey Books VI-VIII*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

HEUBECK, A., WEST, S. and HAINSWORTH, J., *A Commentary on Homer's Odyssey vol. I, Books I-VIII*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

HEUBECK, A. and HAINSWORTH, J., *A Commentary on Homer's Odyssey vol. II, Books IX-XVI*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

STANFORD, W. B. "Commentary" in *The Odyssey of Homer*. London: Macmillan, 1988 (First edition: 1948).

Livros e artigos temáticos (com algo sobre o banquete, a narrativa e o canto):

FORD, Andrew, *Homer: The Poetry of the Past*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.

"Odysseus after Dinner: *Od.* 9.2-11 and the Traditions of Symptotic Song" in KAZAZIS, J. N. and RENGAKOS, A. (eds.), *Euphrosyne: Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitris N. Maronitis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1999, p. 109-123.

NAGY, Gregory, "Chap. 1 – The First Song of Demodokos" in *The Best of the Achaeans*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1979, p. 15-25.

OLSON, S. Douglas, *Blood & Iron: Stories & Storytelling in Homer's Odyssey*. Leiden: Brill, 1995.

PUCCI, Pietro, *Ulysse Polutropos: Lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée* (trad. J. Routier-Pucci). Lille: Presses Universitaires de France, 1995.

REECE, Steve, *The Stranger's Welcome: Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1993.

SEGAL, Charles P., "The Phaeacians and the Symbolism of Odysseus' Return", *Arion* 1 (1962), p. 17-64.

SVENBRO, Jesper, "I.1 Homère ou la Muse prolifique" in *La parole et le marbre: Aux origines de la poétique grecque*. Lund: Studentlitteratur, 1976, p. 11-45.