



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos temáticos em Literatura e outras artes: Nelson Rodrigues e o teatro brasileiro			Código:
Professor: Ram Mandil	Ano:	Semestre:	
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
A disciplina visa um percurso pelos momentos decisivos do teatro brasileiro a partir do modernismo. A ênfase recairá sobre no teatro de Nelson Rodrigues, buscando destacar a sua atualidade.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
Teatro brasileiro: perspectivas de estudo.			
O teatro como intérprete do Brasil.			
Intérpretes do Brasil: <i>Raízes do Brasil</i> (O homem cordial) ; <i>Retrato do Brasil</i> (Ensaio sobre a tristeza brasileira) , Os manifestos de Oswald de Andrade, <i>O que faz o Brasil, Brasil?</i> (Malandragem e Carnaval).			
O teatro brasileiro e o modernismo			
<i>O rei da vela</i> : o texto, a montagem.			
<i>Macunaíma</i> : o texto, a montagem.			
O trágico e o cômico no teatro brasileiro			
<i>O pagador de promessas</i> , de Dias Gomes.			
<i>O auto da compadecida</i> , de Ariano Suassuna.			
O teatro de Nelson Rodrigues			
As peças: <i>Os Sete Gatinhos</i> / <i>A falecida</i> / <i>Boca de Ouro</i> / <i>Beijo no Asfalto</i> .			
O trágico e o cômico no teatro brasileiro, hoje.			
- <i>Novas diretrizes em tempos de paz</i> , de Bosco Brasil.			
- <i>O autofalante</i> , de Pedro Cardoso.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

ANDRADE, Mário. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. São Paulo: Martins, Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

ANDRADE, Oswald. *Obras completas VIII, teatro: A morta, O rei da vela, O homem e o cavalo*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *Obras completas VI: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ/Eduerj/Funarte, 1996.

FARIA, João Roberto. *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2001.

PRADO, Decio de Almeida. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *História concisa do teatro brasileiro: 1570-1908*. São Paulo: Edusp, 1999.

_____. *Exercício findo*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

_____. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

REVISTA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. *Teatro e realidade brasileira*. São Paulo: Civilização Brasileira. Caderno Especial n.2, julho 1968.

RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. Org. Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, 4 vol.

_____. *Teatro completo: volume único*. Org. Sábato Magaldi, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

WISNIK, José Miguel. *Veneno remédio: o futebol e o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.