



Faculdade de Letras

| | | | |
|--|-----------------------|---------------|-----------------|
| Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Comparada: Diálogos pertinentes entre Machado e Milton | | Código | |
| | | LET233 | |
| Professor: Luiz Fernando Ferreira Sá | Ano 2012 | Semestre 1 | |
| Pré-requisito: para alunos que já tenham cursado Teoria da Literatura I e II | | | |
| Carga horária teórica: 60 h | Carga horária prática | Total: 60 h | Nº créditos: 04 |
| Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada. O curso oferece uma visão introdutória a tópicos temáticos referentes à Literatura Comparada e aos Estudos de Influência a partir da discussão de novos repertórios teóricos e da leitura de algumas obras de Machado de Assis e de <i>O Paraíso Perdido</i> de John Milton. Neste âmbito, o curso ensaia uma abordagem das seguintes questões: Como descrever os espaços híbridos de construção intertextual entre Machado e Milton?; Como entender os diálogos pertinentes e/ou fricções intertextuais entre Machado e Milton?; Como se daria a incorporação da noção de influência <i>qua</i> “destinerrance” no arsenal crítico e teórico da Literatura Comparada na contemporaneidade? | | | |
| Conteúdo Programático (unidades e subunidades) | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. <i>O Paraíso Perdido</i> de John Milton: visão geral;2. A fortuna crítica miltoniana no mundo anglófono e no Brasil;3. Apontamentos teórico-críticos sobre a influência literária e a intertextualidade: Claudio Guillén e Eduardo Coutinho;4. Apontamentos teórico-críticos sobre a influência literária e a intertextualidade: Jorge Luis Borges e Jaime Ginsburg;5. Apontamentos teórico-críticos sobre a influência literária e a intertextualidade: Harold Bloom e Arthur Nestrovski;6. Literatura Comparada e intertextualidade: recortes de Wander Melo Miranda e Eneida Maria de Souza;7. Apontamentos teóricos sobre a influência literária e a intertextualidade: Jacques Derrida (“destinerrance”);8. Machado de Assis e seus amigos ingleses (Stern, Shakespeare e Milton);9. A presença de Milton nos romances de Machado de Assis (leitura de Dom Casmurro);10. Milton e os contos de Machado de Assis (leitura de “O Anel de Polícrates”);11. Milton e a poesia machadiana (leitura de alguns poemas do livro <i>Crisálidas</i>);12. Diálogos pertinentes e/ou fricções intertextuais: considerações finais sobre a presença de Milton em Machado de Assis. | | | |
| METODOLOGIA: Aulas expositivas, seminários e trabalhos em grupo. | | | |

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

| | |
|---|----|
| - Frequência de 75% às aulas e participação ----- | 25 |
| - Prova----- | 25 |
| - Seminário----- | 25 |
| - Trabalho final ----- | 25 |

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

- ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. Há várias edições dos romances e contos do autor.

- BLOOM, Harold. *A Angústia da Influência: uma teoria da poesia*. Trad. e apres. Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

- COUTINHO, Eduardo (Org.). *Literatura Comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

- GUILLÉN, Claudio. A estética do estudo de influências em literatura comparada. In: COUTINHO, Eduardo e CARVALHAL, Tania Franco (orgs). *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. P. 157-174.

- GUIMARÃES, Hélio de Seixas. Machado de Assis e o paradigma inglês. In: SECCHIN, A. C.; BASTOS, Dau; JOBIM, J. L. (orgs). *Machado de Assis – novas perspectivas sobre a obra e o autor, no centenário de sua morte*. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2008, p. 37-45.

- MILTON, John. *O Paraíso Perdido, epopéia de [...]*. Trad. António José de Lima Leitão. Tomos I e II. Rio de Janeiro: B.L. Garnier, [s.d.].

- NESTROVSKI, A. R. Influência. *Cruzeiro Semiótico* (Associação Portuguesa de Semiótica), n. 18/19, 1994.