

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: Século XVII (A época Barroca).	LET 285

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OP –	2009	Segundo

Professor
José Américo de Miranda Barros

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª feira 7:00h às 9:10h	60		60	4

Ementa
Leitura e estudo de obras de prosadores e poetas brasileiros do século XVII e primeira metade do século XVIII. As obras serão estudadas segundo uma perspectiva analítica e interpretativa de sua forma e de sua estrutura e à luz de suas relações com o contexto histórico-social. Serão investigadas as especificidades estilísticas e artísticas das obras literárias.

Objetivo (no contexto do curso)
Proporcionar ao aluno do curso de graduação em Letras oportunidade de aprimoramento de seus conhecimentos sobre o século XVII no Brasil, sobre a literaturas barroca, sobre os gêneros literários e formas poéticas, assim como sobre os autores mais importantes do período.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> 1. O século XVII: contexto histórico. 2. Arte e literatura barrocas: teorias. 3. A prosa barroca no século XVII. <ol style="list-style-type: none"> a) Forma e estrutura da prosa barroca. b) <i>Sermões</i>, do Padre Antônio Vieira. c) <i>Sermões</i>, do Padre Eusébio de Matos. d) <i>Sermões</i>, do Padre Antônio de Sá. e) Epistolografia no século XVII. f) Historiografia no século XVII. 4. A poesia barroca no século XVII. <ol style="list-style-type: none"> a) A linguagem poética barroca. b) A épica de Bento Teixeira: <i>Prosopopéia</i>. c) A lírica religiosa no século XVII: Gregório e Eusébio de Matos. d) A lírica amorosa de Gregório de Matos. e) A poesia satírica de Gregório de Matos. f) Manuel Botelho de Oliveira: <i>Música do Parnasso</i>. g) Manuel Botelho de Oliveira: <i>Lira sacra</i>. 5. As Academias na primeira metade do século XVIII. <ol style="list-style-type: none"> a) Academia Brasílica dos Esquecidos. b) Academia dos Felizes. c) Academia dos Seletos.

- d) Academia dos Renascidos.
a) Ressonâncias e projeções do Barroco na Literatura Brasileira.

Estratégia de ensino

Serão utilizadas aulas expositivas, trabalhos em grupo, trabalhos individuais, orais e por escrito.

Avaliação

Cada aluno será avaliado por sua participação ativa nas estratégias de ensino propostas, por meio de um projeto de pesquisa e pela realização de uma pesquisa sobre a matéria de seu interesse (a ser definida, em cada caso, em comum acordo com o professor).

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Obras literárias

MATOS, Eusébio de. *Sermão do mandato*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1999.
MATOS, Eusébio de. *A paixão de Cristo Senhor Nosso*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Circulo do Livro, s.d.
OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Poesia completa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
SÁ, Antônio de. Sermão do dia de cinza. In: *Antônio de Sá*. Rio de Janeiro: Revista de Língua Portuguesa, 1924. p.
TEIXEIRA, Bento. *Prosopopéia*. São Paulo: Melhoramentos, 1977.
VIEIRA, Antônio. *Sermões*. Rio de Janeiro: Agir, 1972.
VIEIRA, Antônio. *Cartas*. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1970.

Bibliografia teórica

ÁVILA, Affonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.
CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2004.
CARVALHO, Maria d Socorro Fernandes de. *Poesia de agudeza em Portugal*. São Paulo: Edusp, 2007.
CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial (1500-1808/1836)*. São Paulo: Cultrix, 1969.
CASTELLO, José Aderaldo. Org. *O movimento academicista no Brasil 1641-1820/22*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1969-1978. 14v.
CASTRO, Sílvio. Dir. *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999. v.1.
CHOCIAIY, Rogério. *Os metros do Boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: Unesp, 1993.
CIDADE, Hernani. Org. *A poesia lírica cultista e conceptista*. Lisboa: Seara Nova, 1968.
COUTINHO, Afrânio. Dir. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.
GOMES, João Carlos Teixeira. *Gregório de Matos, o boca de brasa (um estudo de plágio e criação intertextual)*. Petrópolis: Vozes, 1985.
GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid: Castalia, 1988. 2t.
HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
HANSEN, João Adolfo. Barroco, neobarroco e outras ruínas. *Teresa, Revista de Literatura Brasileira*, São Paulo, n. 2, p.10-66, 2001.
HATZFELD, Helmut. *Estudos sobre o barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literária*. Madrid: Gredos, 1966.

LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.

MARAVALL, José Antonio. *A cultura do barroco: Análise de uma estrutura histórica*. São Paulo: Edusp, 1997.

MENDES, Margarida Vieira, PIRES, Maria Lucília Gonçalves, MIRANDA, José da Costa. Orgs. *Vieira escritor*. Lisboa: Cosmos, 1997.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1988.

PÉCORA, Alcir. *Teatro do sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antônio Vieira*. São Paulo: Edusp, 1994.

PÉCORA, Alcir. *Máquina de gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.

PÉCORA, Alcir. Org. *Poesia seiscentista*. São Paulo: Hedra, 2002.

PERES, Fernando da Rocha. *Gregório de Mattos e Guerra: uma re-visão biográfica*. Salvador: Macunaíma, 1983.

PERES, Fernando da Rocha, LA REGINA, Silvia. Eds. *Um código setecentista inédito de Gregório de Matos*. Salvador: EDUFBA, 2000.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

QUINTILIANO. *Instituições oratórias*. São Paulo: Cultura, 1944. 2v.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia barroca: antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Barroco: do quadrado à elipse*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SARAIVA, Antônio J. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

SPINA, Segismundo, SANTILLI, Maria Aparecida. Orgs. *Apresentação da poesia barroca portuguesa*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1967.

SPINA, Segismundo. *História da língua portuguesa III – segunda metade do século XVI e século XVII*. São Paulo: Ática, 1987.

TOPA, Francisco. *Edição crítica da obra poética de Gregório de Matos*. Porto: Edição do Autor, 1999. 4v.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins, 1984.