

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Introdução à Literatura Brasileira	LET035

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OB –		

Professor

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª feira 9:20h às 11:00h	60		60	4

<p>Ementa</p> <p>Apresentação da teoria da Literatura Brasileira; história do conceito de Literatura Brasileira; fontes bibliográficas fundamentais para os estudos de Literatura Brasileira; leitura e estudo de obras literárias que ocupam pontos-chave no cânone literário brasileiro.</p>

<p>Objetivo (no contexto do curso)</p>

<p>Conteúdo programático (unidades e subunidades)</p> <ol style="list-style-type: none"> Os primeiros séculos: era luso-brasileira <ol style="list-style-type: none"> A condição colonial A literatura de informação sobre a terra A época barroca As primeiras Academias O Arcadismo Século XIX: o Romantismo <ol style="list-style-type: none"> O Romantismo: origens européias Surgimento do Romantismo no Brasil Romantismo e nacionalismo Literatura romântica Século XIX: o Realismo <ol style="list-style-type: none"> A estética realista Machado de Assis Realismo e Naturalismo Aluísio Azevedo A poesia na segunda metade do século XIX <ol style="list-style-type: none"> Tendências poéticas pós e anti-românticas Parnasianismo e Simbolismo Século XX: o Modernismo <ol style="list-style-type: none"> A Semana de Arte Moderna Mário, Tarsila e Oswald de Andrade Redescoberta do Brasil: Pau-Brasil e Antropofagia
--

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Bibliografia básica

- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.
 BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
 CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.
 COUTINHO, Afrânio. (Org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.
 COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1960.
 HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

Bibliografia complementar

Obras literárias

- A CARTA de Pero Vaz de Caminha*. Rio de Janeiro: Agir, 1977.
 VIEIRA, Antônio. Sermão da Sexagésima. In: GOMES, Eugênio. Org. *Vieira: Sermões*. Rio de Janeiro: Agir, 1972. p.86-126.
 GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. São Paulo: Martins, 1953.
 AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte anos. In: *Poesias completas*. São Paulo: Saraiva, 1957. p.29-308.
 ALENCAR, José de. *Iracema*. São Paulo: Ática, 2002.
 ASSIS, Machado de. A cartomante. In: *Várias histórias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. P.57-66.
 AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Martins, 1953.
 ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
 AMORA, Antônio Soares. *Panorama da poesia brasileira I: era luso-brasileira (séculos XVI – c. XIX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
 HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
 RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia do ouro: os mais belos versos da “Escola Mineira”*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.
A POESIA dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
 BANDEIRA, Manuel. (Org.) *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1949.
 ABDALA JÚNIOR, Benjamin. (Org.) *Antologia de poesia brasileira: Realismo e Parnasianismo*. São Paulo: Ática, 1985.
 RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) *Panorama da poesia brasileira III: Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
 GÓES, Fernando. (Org.) *Panorama da poesia brasileira IV: Simbolismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
 BRITO, Mário da Silva. *Poesia do Modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

Obras de teoria, crítica e história da literatura

- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 BROCA, Brito. Síntese crítico-histórica. In: *INTRODUÇÃO ao estudo da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1963. p.7-72.
 CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de matts*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
 CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira (resumo para principiantes)*. São Paulo: Humanitas, 1997.
 CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
 CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial (1500 – 1808/1836)*. São Paulo: Cultrix, 1969.

- CASTRO, Sílvio. (Dir.) *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999. 3v.
- CESAR, Guilhermino. (Org.) *Historiadores e críticos do romantismo 1 – A contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.
- CORBISIER, Roland. *Formação e problema da cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Superior de Estudos Brasileiros, 1958.
- COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.
- LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1957.
- LIMA, Alceu Amoroso. *Quadro sintético da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1956.
- MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. Ensaio sobre a história da literatura do Brasil. *Niterói, Revista Brasiliense*, Paris, n.1, p.132-159, 1836.
- MIRANDA, José Américo. Origens do conceito de literatura brasileira: o papel de Joaquim Norberto de Sousa Silva e seu *Bosquejo da história da poesia brasileira*. *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Toulouse, n.70, p.135-150, juin 1998.
- MORAES, Rubens Borba de. *Bibliografia brasileira do período colonial*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
- PORTELLA, Eduardo. *Literatura e realidade nacional*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.
- RIBEIRO, Santiago Nunes. Da nacionalidade da literatura brasileira. In: COUTINHO, Afrânio. (Org.) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980. v.1 p.42-73.
- ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943. 5v.
- RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.
- SILVA, Joaquim Norberto de. *Bosquejo da história da poesia brasileira*. Belo horizonte: UFMG, 1997.
- SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *Capítulos de história da literatura brasileira e outros estudos*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001.
- TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira a Machado de Assis*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- ZILBERMAN, Regina, MOREIRA, Maria Eunice. (Orgs.) *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

Avaliação:

Avaliação escrita em sala – 40 pts.

Avaliação escrita em sala – 40 pts.

Trabalho em grupo, apresentado em sala – 20 pts.

OBRAS LITERÁRIAS E ASPECTOS A SEREM “FOCALIZADOS”:

1. Gregório de Matos (sátira); 2. Cláudio e Gonzaga (aspectos localistas/nativistas); Basílio da Gama (*O Uruguai*); 3. Gonçalves Dias (poesia indianista); 4. Alencar (*Iracema*); 5. Aluísio Azevedo (*O cortiço*); 6. Machado de Assis (um conto qualquer); 7. Mário de Andrade (*Macunaíma*). Lógica dessa seqüência: ênfase em aspectos e obras que se encontram na base dos critérios românticos nacionalistas que orientaram a elaboração do conceito de Literatura Brasileira e do cânone literário brasileiro. É claro que todos os professores têm a liberdade de escolher outras obras, se quiserem. Estou apenas expondo a “lógica” que Cecília e eu adotamos nesta disciplina.

Cronograma:

1. 05/03 – Cronograma. Programa. Bibliografia. Atribuição de encargos. Avaliação.
2. 07/03 – O conceito de literatura. Literatura Brasileira: cosmopolitismo e localismo.
3. 12/03 -
4. 14/03 -
5. 19/03 – Discussão do primeiro texto: Afrânio Coutinho.
6. 21/03 –
7. 26/03 –
8. 28/03 -
9. 02/04 – Gregório de Matos – GRUPO 1
10. 04/04 -
11. 09/04 -
12. 11/04 – *O Uruguai*, de Basílio da Gama – GRUPO 2
13. 16/04 -
14. 18/04 – PRIMEIRA AVALIAÇÃO
15. 23/04 -
16. 25/04 –
17. 07/05 – A poesia de Álvares de Azevedo – GRUPO 3
18. 09/05 –
19. 14/05 –
20. 16/05 –
21. 21/05 –
22. 23/05 –
23. 28/05 – Olavo Bilac, poeta – GRUPO 4
24. 30/05 –
25. 04/06 –
26. 06/06 –
27. 11/06 – Oswald de Andrade – GRUPO 5
28. 13/06 – SEGUNDA AVALIAÇÃO
29. 18/06 –
30. 20/06 -
31. 25/06 -
32. 27/06 -

GRUPOS

Grupo 1: Gregório de Matos

Débora Ávila

Sílvia

Rafael

Guilherme

(Rodrigo)

Grupo 2: Basílio da Gama – *O Uruguai*

Paula

Celso

Janaína

Grupo 3: Álvares de Azevedo

Mário

Flávia

Daniela Meneses

Flávio

Karen

Grupo 4: Olavo Bilac

Bárbara

Artur

Lara

Carolina

(Jéssica)

Grupo 5: Oswald de Andrade

Mariana

Carlanne

Luís

Débora Lopes