



Faculdade de Letras

Disciplina:			Código:
Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: Panorama da Crítica Literária Nacional			LET 285
Professor: Bernardo Nascimento de Amorim		Ano: 2011	Semestre: 2º
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática: Não se aplica	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa:</p> <p>O curso se propõe a ser uma incursão panorâmica pela crítica literária brasileira, desde a sua formação, no século XIX, até o período imediatamente posterior à atuação dos primeiros críticos universitários, responsáveis pelo que se pode pensar como a modernização da crítica nacional.</p>			
<p>Conteúdo Programático</p> <p>Unidade I – Historiadores e críticos do romantismo: da contribuição europeia a Santiago Nunes Ribeiro;</p> <p>Unidade II – As primeiras sistematizações de fôlego: Sílvio Romero e José Veríssimo;</p> <p>Unidade III – Entre o século XIX e a modernização da crítica nacional: Alceu Amoroso Lima e Álvaro Lins;</p> <p>Unidade IV – A crítica universitária: Afrânio Coutinho e Antonio Candido;</p> <p>Unidade V – A geração dos anos 1960: Haroldo de Campos, Silviano Santiago, Leyla Perrone-Moisés e Luiz Costa Lima.</p>			
<p>Bibliografia básica</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira</i>: o caso Gregório de Mattos. Salvador: FCJA, 1989. 128 p.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira</i>: momentos decisivos (1750-1880). 10. ed. rev. pelo autor. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Ouro sobre Azul, 2006. 798 p.</p> <p>_____. <i>O método crítico de Sílvio Romero</i>. 4. ed. rev. pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. 256 p.</p> <p>COUTINHO, Afrânio. <i>Crítica e poética</i>. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1968. 157 p.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Falência da crítica</i>: um caso limite: Lautréamont. São Paulo: Perspectiva, 1973. 179 p.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i>: ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. 218 p.</p> <p>Obs.: Todos os livros, exceto o de Haroldo de Campos, encontram-se na biblioteca da Faculdade de Letras da UFMG.</p>			