



Faculdade de Letras

Disciplina:		Código:	
Estudos temáticos de Linguística do Texto e do Discurso: Teoria da Ficcionalidade: imagens verbal e icônica no discurso .		LET 045	
Professor:		Ano:	Semestre:
Emília Mendes		2010	1 °
Pré-requisito:			
Introdução à Análise do Discurso			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grad.letras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
<p>O objetivo desta disciplina é estabelecer estudos sobre o conceito de ficcionalidade no âmbito da Análise do Discurso. Nesta perspectiva, a ficcionalidade é definida como a simulação de um mundo possível e pode ser detectada em qualquer gênero de discurso. Assim sendo, serão tratadas as noções: tipos de ficcionalidade, estatuto factual/ficcional, efeitos de real, efeitos de ficção e feitos de gênero, <i>ethos</i> e estudos sobre a imagem icônica, ou seja, fotografia, pintura, publicidade, cinema, dentre outros. É também interesse desta disciplina aliar teoria e análise de <i>corpus</i>, ou seja, os trabalhos serão em forma de projeto de pesquisa a ser desenvolvido durante o curso. Os temas são de livre escolha dos inscritos na disciplina.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ol style="list-style-type: none">1. Bases teóricas do conceito de ficcionalidade<ol style="list-style-type: none">a. Tipos de ficcionalidadeb. Efeitos de real, de ficção e de gênero2. Aspectos Metodológicos (seleção do <i>corpus</i> a ser trabalhado na disciplina)3. Abordagens Teóricas:<ol style="list-style-type: none">a. Representações, estereótipos e imaginários sociodiscursivosb. Imagem discursiva: <i>ethos</i>c. Imagem icônicad. Ficcionalidade, imagens e emoções.4. Apresentação de resultados de pesquisa			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
AMOSSY, Ruth. <i>As imagens de si no discurso</i> . São Paulo: Contexto, 2005			
AUMONT, Jacques. <i>A imagem</i> . Campinas: Papyrus, 2008			
CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. <i>Dicionário de Análise do Discurso</i> . São Paulo: contexto: 2004			
MENDES, Emília. <i>Contribuições ao estudo do conceito de ficcionalidade e de suas configurações discursivas</i> . Faculdade de Letras da UFMG, 2004. 267 p. (Tese, Doutorado em Estudos Linguísticos).			
MENDES, Emília. Por um remodelamento das abordagens dos efeitos de real, efeitos de ficção e feitos de gênero. In: LARA, Gláucia P. et alii. <i>Análises do discurso hoje. Vol II</i> . Rio de Janeiro: Lucerna/ Nova Fronteira, 2008, p. 199-220			
MENDES, E. Entrevistas forjadas: a representação de um “outro” como um “eu”. <i>Vertentes</i> (São João Del-Rei). , v.32, p.191 - 199, 2008			
Todas as indicações possuem exemplares na Biblioteca da FALE.			