



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos temáticos em Literatura Comparada: Literatura e Psicanálise: a noção de “real”			Código: LET 233
Professor: Ram Avraham Mandil		Ano: 2009	Semestre: 1º.
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
<p>O realismo pode referir-se tanto a uma “vocalção mimética da arte”, quanto a um conceito histórico (o realismo como gênero literário ou como categoria estética). Este curso pretende examinar de que modo a incidência da Psicanálise na cultura produziu outro modo de considerar a realidade, extraíndo desta a noção de real. Nesta perspectiva, pretende-se examinar o que poderia ser uma literatura referida a este real e de que maneira ela se distinguiria de um realismo ou mesmo de um hiper-realismo.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ul style="list-style-type: none">- O realismo ; a realidade como referência; o realismo como categoria estética; realismo e história; realismo e <i>mimesis</i>- O realismo e os mecanismos do mundo moderno; a reivindicação da objetividade; realismo e ciência; realismo e linguagem; o realismo como visão de mundo (totalização, subjetividade, niilismo).- Literatura e realidade; o realismo na literatura; Barthes e o “efeito de real”.- Freud e a realidade psíquica; o princípio do prazer e o princípio de realidade; a perda da realidade; o escritor e suas fantasias.-Lacan: o real, o simbólico e o imaginário; o real e a realidade; os encontros com o real; o real como impossível; o real como o que não funciona; o real como sem lei; os semblantes e o real.- A “hiper-realidade”; a noção de “realidade virtual”; a literatura e o real.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BARTHES, R. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CALVINO, I. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

FREUD, S. " Formulações sobre os dois princípios do funcionamento mental"; "A perda da realidade na neurose e na psicose"; "Escritores criativos e devaneio" in: Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

LACAN, J. Outros escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.