



## Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: teatro cubano – memória, história e afrodescendência			Código:  LET260
Professor: Marcos Antônio Alexandre		Ano 2008	Semestre 1º
Pré-requisito: “Panorama das Literaturas Hispano-americanas” e/ou “Panorama das Literaturas Espanholas”			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Estudo de autores e da dramaturgia cubana contemporâneos, a partir dos aspectos temáticos relacionados à memória, história, afrodescendência tendo como aporte teóricos os estudos culturais e semiótica teatral.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades) 4 módulos teóricos: semiótica teatral, história, afrodescendência e memória			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)  FULLEDA LEÓN, Gerardo. Chago de Guisa. <i>Resistencia y cimarronaje</i> . Teatro de Gerardo Feullea León. Selección de Inés María Martiatu Terry. La Habana. Ediciones León, 2006. (obras a ser seleccionadas)  GONZÁLES MELO, Abel. <i>Chamaco</i> . La Habana: Ediciones Alarcos, 2006.  HERNÁNDEZ ESPINOSA, Eugenio. <i>Teatro escogido</i> . Tomo I y II. Selección y prólogo de Inés María Martiatu Terry. La Habana: Editorial Letras Cubana, 2007. (obras a ser seleccionadas)  ORTIZ, Fernando. <i>Africanía de la música folklórica de Cuba</i> . La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2001.  PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos</i> . Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003. _____. De la Crítica teatral ante la puesta en escena. In: <i>Conjunto</i> . Revista de teatro latinoamericano, nº 144. Trad. de María Teresa Ortega Sastrique. La Habana: Casa de las Américas, julio-septiembre de 2007. pp. 8-13. _____. <i>El teatro y su recepción – Semiología, cruce de culturas y postmodernismo</i> . Selección y traducción: Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba, 1994.			
(obs.: trata-se de uma bibliografia mínima, na qual, serão incorporados vários outros títulos. Com exceção de livro do Pavis, <i>A análise dos espetáculos</i> , os outros títulos não estão disponíveis nas bibliotecas da UFMG)			