

Disciplina: Estudos Temáticos de Cultura Alemã – A República de Weimar no Cinema			Código LET082
Professor: ELCIO LOUREIRO CORNELSEN		Ano: 2008	Semestre: 2º
Pré-requisito: a ser especificado pelo professor na hora da oferta LEG608 – Língua Alemã III			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que a disciplina for ofertada.			
<ul style="list-style-type: none">• Apresentação e discussão sobre diversos aspectos culturais do período da República de Weimar a partir de suas manifestações no Cinema.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ul style="list-style-type: none">• Apresentação dos seguintes aspectos culturais do período da República de Weimar a partir de exemplos do âmbito do Cinema na Alemanha:			
Kulturelle Aspekte	Text	Film	
die Faszination der Technik	„Technik und Arbeit“ von Jost Hermand und Frank Trommler	<i>Metropolis</i> (1926) von Fritz Lang	
	„Keine Zeit, keine Zeit, keine Zeit!“ von Walther Kiaulehn	<i>Asphalt</i> (1929) von Joe May	
Großstadtleben: die Symphonie des Chaos	„Großstadtleben“ von Jost Hermand und Frank Trommler	<i>Berlin. Symphonie einer Großstadt</i> (1927) von Walter Ruttmann	
	<i>Berlin Alexanderplatz</i> (Auszug) (1929) von Alfred Döblin	<i>Berlin Alexanderplatz</i> (1931) von Phil Jutzi	
Arbeiterschaft, Arbeitslosigkeit, Proteste und Straßenschlachten	“Guerra nas ruas” (1991) von Eve Rosenhaft	<i>Mutter Krausens Fahrt ins Glück</i> (1929) von Phil Jutzi	
	“Binômio miséria-desemprego e estratégias de representação” (1993) von Ilma Esperança	<i>Kuhle Wampe</i> (1932) von Slatan Dudow und Bertolt Brecht	
Künstlerischer Aufschwung und politischer Zusammenbruch	“Explosão artística e contestação” (1991) von Jürgen Schebera	<i>Hanussen</i> (1988) von Istvan Szabo	
	“Die ‘Jazz-Infektion’” von Klaus Mann und „Musik in der Weimarer Republik“ von Gordon A. Craig	<i>Comedian Harmonists</i> (1997) von Joseph Vilsmaier	
Kriminalität, Ganoven und sozial Ausgeschlossene	“Excluídos e delinquentes” (1991) von Eike Geisel	<i>M.</i> (1931) von Fritz Lang	
	„Die Einbrecherkönige von Moabit“ und „Das Museum im Polizeipräsidium“ von Michael Bienert und Elke Linda Buchholz	<i>Sass</i> (2001) von Carlo Rola	

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

ALMEIDA, Angela Mendes de Almeida. *A República de Weimar e a ascensão do nazismo*. Série “tudo é história”, vol.58, 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1990. [FAFICH 908 C691 1990 v.58](#)

BIENERT, Michael/BUCHHOLZ, Elke Linda. *Die Zwanziger Jahre in Berlin. Ein Wegweiser durch die Stadt*. Berlin: Lerlin Story Verlag, 2006.

GAY, Peter. *A cultura de Weimar*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. [FALE 943.085 G285w.Pb 1978](#)

HERMAND, Jost/TROMMLER, Frank. *Die Kultur der Weimarer Republik*. München: Nymphenburger Verlag, 1978. [FALE 943.085 H551k 1978](#)

RICHARD, Lionel (Org.). *Berlim, 1919-1933. A encarnação extrema da modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. [FAFICH 943.085 B515 1993](#)

SANTANA, Ilma Esperança de Assis. *O cinema operário na República de Weimar*. São Paulo: Ed. Unesp, 1993. [FAFICH 791.430943 S232c 1993](#)

WINKLER, Heinrich August/CAMMANN, Alexander (Orgs.). *Weimar. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte 1918-1933*. München: Beck, 1997.