

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Estudos Temáticos de Lit. Bras.: A Literatura Brasileira no Século XX	LET152

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos da habilitação Português –	2008	1º

Professor

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª: 7:30 às 9:10h	60		60	4

Ementa
Estudo da Literatura Brasileira, dos Modernismo aos dias atuais. Estudo de obras dos principais prosadores e poetas do século XX. Vanguardas européias e movimento modernista no Brasil. Tendências da Literatura Brasileira a partir de 1922. Poesia modernista; prosa experimental. O romance 30. Geração de 45. Poesia Concreta e tendências poéticas na segunda metade do século. A prosa de ficção no final do século.

Objetivo (no contexto do curso)
Fornecer ao aluno de Graduação em Letras conhecimentos acerca da Literatura Brasileira do século XX, através de estudos dos principais movimentos e de algumas obras importantes produzidas no período.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> 1. O Modernismo <ol style="list-style-type: none"> a) Contexto histórico: as vanguardas européias b) Antecedentes da Semana de Arte Moderna b) A Semana de Arte Moderna c) O primeiro Modernismo e seus desdobramentos d) Mário de Andrade e Oswald de Andrade e) Manuel Bandeira 2. A década de 30 <ol style="list-style-type: none"> a) Poesia e ficção b) Carlos Drummond de Andrade c) Cecília Meireles d) Graciliano Ramos 3. A década de 40 <ol style="list-style-type: none"> a) A prosa de ficção: Clarice Lispector b) A poesia: João Cabral de Melo Neto c) A prosa de ficção: Guimarães Rosa 4. A década de 50 <ol style="list-style-type: none"> a) A poesia concreta b) A poesia depois do concretismo c) A ficção na segunda metade do século XX

Estratégia de ensino
Aulas teóricas, trabalhos em grupo, seminários.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Bibliografia básica

- ÁVILA, Affonso. Org. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- CASTRO, Sílvio. Dir. *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 2000. v.3.
- COUTINHO, Afrânio. (Org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.

Bibliografia complementar**Obras literárias**

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
- ANDRADE, Mário de. *Poesias completas*. São Paulo: Martins, 1966.
- ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar; Serafim Ponte Grande*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1990.
- BRITO, Mário da Silva. *Poesia do modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Editorial Labor do Brasil, 1976.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Esses poetas*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.
- LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G.H.* Rio de Janeiro: Sabiá, 1972.
- MEIRELES, Cecília. *Obra poética*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958.
- MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- PIGNATARI, Décio. *Poesia pois é poesia*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- PIGNATARI, Décio. *Panteros*. Rio de Janeiro: Ed.34, 1992.
- RAMOS, Graciliano. *S. Bernardo*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Record, 1979.
- RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. São Paulo: Martins, 1974.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia moderna: antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1967.
- ROSA, Guimarães. Meu tio o iauaretê. In: *Estas histórias*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. p.126-159.

Obras de teoria, crítica e história da literatura

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1978.
- ANDRADE, Oswald de. *Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ARÊAS, Vilma. *Clarice Lispector: com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- ARRIGUCCI Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. *Poesia e estilo de Cecília Meireles*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.
- BOAVENTURA, Maria Eugênia. Org. *22 por 22: A semana de arte moderna vista pelos seus contemporâneos*. São Paulo: Edusp, 2000.
- BRASIL: 1º tempo modernista – 1917/29 (documentação). São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.
- BRAYNER, Sônia. Org. *Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980. [Fortuna Crítica.]
- BUENO, Antônio Sérgio. *O modernismo em Belo Horizonte: década de vinte*. Belo Horizonte: UFMG, 1982.
- CAMILO, Wagner. *Drummond: da Rosa do povo à rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê, 2001.
- CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio, CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu: biografia de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Página Aberta, 1993.
- GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

HOMENAGEM a Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: s.e., 1936. [Edição fac-similar.]

JACKSON, Kenneth D. *A prosa vanguardista na literatura brasileira: Oswald de Andrade*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

LAMEGO, Valéria. *A farpa na lira: Cecília Meireles na revolução de 30*. Rio de Janeiro: Record, 1996.

LESSA, Luiz Carlos. *O modernismo brasileiro e a língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.

MARTINS, Wilson. *A literatura brasileira VI: O modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1973.

MILLIET, Sérgio. *Panorama da moderna poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952.

MOURA, Murilo Marcondes de. *Manuel Bandeira*. São Paulo: Publifolha, 2001.

NUNES, Benedito. *O mundo de Clarice Lispector*. Manaus: Governo do Estado do Amazonas, 1966.

NUNES, Benedito. *João Cabral de Melo Neto*. Petrópolis: Vozes, 1971.

NUNES, Benedito. *Oswald canibal*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.

ROSENBAUM, Yudith. *Metamorfoses do mal: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Edusp, 1999.

ROSENBAUM, Yudith. *Manuel Bandeira: uma poesia da ausência*. São Paulo: Edusp, 1993.

SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. São Paulo: Duas Cidades, 1985.

TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.

VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

ZAGURY, Eliane. *Cecília Meireles*. Petrópolis: Vozes, 1973.