

Estudos Temáticos de Literatura Comparada: a atualidade da tragédia - Prof. Ram Mandil

LET233, M3

EMENTA: A partir de estudo dos elementos da tragédia teatral pretende-se avaliar de que maneira o teatro e o cinema contribuem para uma atualização do debate acerca da dimensão trágica no mundo contemporâneo. O curso irá apoiar-se sobre peças e filmes contemporâneos, a serem definidos.

PROGRAMA:

### **1-A tragédia e o trágico**

#### **2-Os elementos da tragédia**

- A definição da tragédia na *Poética* de Aristóteles: a *mimesis*, o *drama*, a *catarse*, o terror e a piedade.
- O herói trágico; a *hybris* (a desmesura), *hamartia* (a falta grave), a *ate* (a cegueira da razão)
- O espetáculo cênico: o *theatron*, as partes do espetáculo: prólogo, párodos, episódios, stasima, êxodo. A função do coro; as máscaras.

#### **3-A dimensão trágica da existência humana**

- a relação do homem com seus atos
- o ser-para-a-morte
- a relação com a palavra; a dimensão oracular
- o trágico e o cômico

#### **4-A ciência moderna e a condição trágica**

- o mundo pós-humano: a reprodução assistida, a clonagem, as próteses.
- a modernidade líquida

#### **5- Haveria lugar para uma tragédia contemporânea?**

- do mundo das leis para o mundo dos contratos
- a tragédia urbana: a narrativa dos sobreviventes
- há ainda lugar para o herói trágico?

BIBLIOGRAFIA:

## **Bibliografia**

Aristóteles, Horácio, Longino. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1988.

Assis, Machado. “A chinela turca”. In: *Papéis Avulsos*.

Auerbach, E. O príncipe cansado. In: *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

Bauman, Z. *O mal-estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

\_\_\_\_\_ *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

\_\_\_\_\_ *O amor líquido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Berthold, M. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

Bignotto, N. *O tirano e a cidade*. São Paulo: Discurso Editorial, 1998.

Bloom, H. Shakespeare, centro do cânone; Freud: uma leitura shakespeareana. In: *O cânone ocidental*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Borges, J.L. A busca de Averróis. In: *O Aleph*. São Paulo: Globo. 1995.

\_\_\_\_\_ La memória de Shakespeare. In: *La memória de Shakespeare*. Buenos Aires: Emece, 2004.

Bornheim, G. Prefácio. In: Heliodora, B. *Falando de Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

Brandão, J.S. *Teatro grego*: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1984.

Brandão, Jacyntho Lins. No princípio, havia os gregos. In: *Grécia em cena* / Biblioteca EntreLivros. São Paulo: Duetto Editorial, ed.especial, n.1.

Brum, Eliane. O vôo do falcão. In: *Época*. São Paulo: Globo, n.411, 03/04/06.

Duarte, Adriane da Silva. A gênese do teatro. In: *Grécia em cena* / Biblioteca EntreLivros. São Paulo: Duetto Editorial, ed.especial, n.1.

Easterling, P.E. e Knox, B.M.W. Greek Drama. In: *The Cambridge History of Classical Literature*. Cambridge University Press, vol. 2, parte 2, 1986.

*Folhetim* – Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, n. 12, jan-mar 2002.

Freud, S. Tipos psicopáticos no palco. Rio de Janeiro: Imago, ESB vol.VII, 1976.

\_\_\_\_\_ Alguns tipos de caráter encontrados no trabalho psicanalítico. Rio de Janeiro: Imago, ESB vol.XIV, 1976.

\_\_\_\_\_ Tipos libidinais. Rio de Janeiro: Imago, ESB vol.XXI, 1976.

Grimal, P. *O teatro antigo*. Lisboa: Edições 70, 1986 (bf)

Jones, E. *Hamlet and Oedipus*. New York/Londres: Norton, 1976.

Lacan, J. O brilho de Antígona. In: *Seminário livro 7: a ética da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

Lesky, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Loraux, N. *Maneiras trágicas de matar uma mulher – Imaginário na Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Magaldi, S. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1998.

Marques, H.(org.) *Os gregos*. Belo Horizonte: Autêntica- PUC Minas, 2002.

Rosenfield, K. e Marshall, F. (org) *Filosofia e literatura: o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

Regnault, F. *Em torno do vazio: a arte à luz da psicanálise*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.

Rodrigues, N. (Myrna). *Não se pode amar e ser feliz ao mesmo tempo*. São Paulo: Cia. das Letras. 2002.

\_\_\_\_\_ O teatro desagradável. In: *Folhetim* – Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, n. 12, jan-mar 2002.

Starobinski, J. Hamlet et Oedipe. In: *La relation critique*. Paris: Gallimard, 1970.

Vernant, J-P e Vidal-Naquet, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga I e II* . São Paulo: Perspectiva, 1999. (bf)

Vernant, J-P. *Entre mito e política*. São Paulo: Edusp, 2001.