



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura de Língua Inglesa – O drama do século XX		Código
		LET172 M21
Professora: ELIANA LOURENÇO DE LIMA REIS	Ano	Semestre
Pré-requisito: Introdução às Literaturas de Língua Inglesa		
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática	Total: 60 h
		Nº créditos: 04
Ementa: Panorama da literatura dramática em língua inglesa, produzida na Inglaterra, Estados Unidos e nos países pós-coloniais. Leitura e discussão de peças significativas, relacionado-as aos períodos históricos e contextos culturais em que foram produzidas, bem como a sua recepção.		
Conteúdo programático: <ol style="list-style-type: none">1. Introduction to the course. Reading drama.2. Theater in the 20th century: a historical overview3. British Drama in the beginning of the century G. B. Shaw: <i>Pygmalion</i>; Lerner's <i>My Fair Lady</i>4. Irish Drama: introduction Synge: <i>The Playboy of the Western World</i>5. Theater and ritual: introduction T. S. Eliot: <i>Murder in the Cathedral</i>6. Postwar British Drama: introduction Osborne: <i>Look Back in Anger</i>7. American Drama in the 40s and 50s: introduction Tennessee Williams: <i>The Glass Menagerie</i> A. Miller: <i>Death of a Salesman</i>8. Theater of the Absurd: introduction Beckett: <i>Waiting for Godot</i> Stoppard: <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> Pinter: <i>The Dumb Waiter</i> J. Orton: <i>What the Butler Saw</i>9. African American Drama: introduction L. Hansberry: <i>A Raisin in the Sun</i>10. Drama in the 80s and 90s: introduction T. Stoppard: <i>Arcadia</i>11. Postcolonial drama: introduction W. Soyinka: <i>Death and the King's Horseman</i>		

Bibliografia básica: (todos os livros são encontrados na biblioteca)

BENTLEY, Eric. *The Theory of the Modern Stage: an introduction to modern theatre and drama*. New York: Aplause Theatre Books; London: A & C Black, 1997.

BIGSBY, C. W. E. *Contemporary English Drama*. London: Edward Arnold, 1981.

GATES, Henry Louis, Jr. *Reading Black, Reading Feminist: a Critical Anthology*. New York: Meridian Book, 1990.

GILBERT, Helen; TOMPKINS, Joanne. *Post-colonial drama: theory, practice, politics*. London; New York: Routledge, 1996.

JACOBUS, Lee A.. *The Bedford Introduction to Drama*. 3rd ed. Boston: Bedford Books, 1997.

VENA, Gary; NOURYEH, Andrea. *Drama and performance: an anthology*. New York: HarperCollins College Publishers, 1996.