



## Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Comparada		Código LET233
Professor	Ano	Semestre
Pré-requisito: a ser especificado pelo professor na hora da oferta		
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática	Total: 60 h
		Nº créditos: 04
<p>Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.</p> <p>As igualdades e diferenças entre a escritura literária e a técnica da representação cinematográfica, sua retórica, sua gramática e seus movimentos. A narrativa literária e a narrativa cinematográfica: o roteirista de cinema, diferentemente de um romancista, narra, não com palavras, mas através de imagens.</p>		
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>O que é um roteiro cinematográfico.</p> <p>Diferenças entre roteiro cinematográfico e uma obra literária.</p> <p>Narrativa através da imagem.</p> <p>Os diversos tipos de narrativa.</p> <p>A estrutura do drama.</p> <p>O conflito segundo Aristóteles, Hegel, Brunetière, Archer, Henry Arthur Jones, Matthews, Baker, Lawson</p> <p>O cinema clássico hollywoodiano.</p> <p>O neo-realismo italiano.</p> <p>O cinema francês: Jacques Tati.</p>		
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>BERNADET, Jean-Claude, <i>Brasil em tempo de cinema</i>, São Paulo, Companhia das Letras, 2007</p> <p>CARRIÈRE, Jean-Claude, <i>A linguagem secreta do cinema</i>, Trad. Fernando Albagli e Benjamim Albagli, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995</p> <p>CHATMAN, Seymour, <i>Storia e discorso, La struttura narrativa nel romanzo e nel film</i>, Trad. Elisabetta Graziosi, Milano, Net, 2003</p> <p>DANCYGER, Ken e RUSH, Jeff, <i>Il cinema oltre le regole: nuovi modelli di sceneggiatura</i>, A cura di Gino Ventriglia, Milano, Rizzoli, 2000</p> <p>FIELD, Syd, <i>4 roteiros</i>, Trad. Álvaro Ramos, Rio de Janeiro, Objetiva, 1997</p> <p>GAUDREAU, André, <i>Dal letterario al filmico: sistema del racconto</i>, Trad. Dario Buzzolan, Torino, Lindau, 2000</p> <p>HOWARD, David, MABLEY, Edward, <i>Teoria e prática do roteiro</i>, Trad. Beth Vieira, São Paulo, Globo, 2002</p> <p>MUOIO, Rogério Silveira, <i>Do Literário ao Roteiro Cinematográfico: A Adaptação</i>, São Paulo, 2006, dissertação de Mestrado.</p> <p>SEGER, Linda, <i>The art of adaptation: turning fact and fiction into film</i>, New York, Henry Holt and Company, 1996</p>		

