

Literatura e Historia en la América Hispánica: Chile a través del cine y del teatro

Sara Rojo

I – Ementa

Literatura e Historia en América Hispánica: Chile a través del cine y el teatro

Partiendo de los conceptos de Historia y Literatura, el curso tendrá como objetivo realizar una reflexión entre las interfaces literarias e históricas en América Hispánica, a través de abordajes tanto semánticos como de análisis discursivos.

II – Programa

I Módulo – La situación en las minas y en el campo, las revueltas sociales y la represión hasta inicios del siglo XX

- a. *Sub terra* (cuentos) de Baldomero Lillo y película homónima de Marcelo Ferrari
- b. La obra dramática *Chañarcillo* de Acevedo Hernández
- c. La pieza *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* de Pablo Neruda y la película de la ópera realizada con música de Sergio Ortega. Dir. Manuel Basoalto.
- d. D. Película: *Julio comienza en julio* de Silvio Caiozzi.

Evaluación: prueba de 30 puntos

II Módulo – La ficcionalización fílmica de la historia dictatorial y la situación social y política

Películas documentales: *La última batalla de Salvador Allende* de Patricio Rodríguez, *Imágenes de la dictadura de Patricio Rodríguez*, *actores secundarios* de Jorge Leiva. Películas ficcionales: *Machuca* de Andrés Wood, *La Frontera* de Ricardo Larraín, *Mi mejor enemigo* de Alex Bowen.

Trabajos escritos y Seminarios. Los trabajos escritos son individuales y sobre las obras que cada alumno no presentó en los seminarios. 20 p. Los seminarios son grupales y sobre una de las películas. 10 p.

III Módulo – La teatralización de la historia dictatorial y la situación social y política

Toda esta larga noche de Jorge Díaz, *Cinema Utoppía* de Ramón Griffero, *La pequeña historia de Chile* de Marco Antonio de la Parra.

Prueba sobre los textos – 20 puntos

IV módulo – El cine y la dramaturgia en democracia. Variaciones y nuevas temáticas.

Piezas: *La María cochina tratada en libre comercio* de Cristian Soto y *Extramuros* de Manuel Sánchez

Película: *B-happy* de Gonzalo Justiniano y *La última luna* de Miguel Littin.

Prueba sobre las obras – 20 puntos

III – Bibliografía

1. Obras ficcionales:

Acevedo Hernández, Antonio. La obra dramática *Chañarcillo*. Santiago: Ministerio de educación, 1970.

Lillo, Baldomero. *Sub terra*. Santiago: Andrés Bello, S/F.

Neruda, Pablo. La pieza *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*.

de la Parra, Marco Antonio. *La pequeña historia de Chile*.
escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D15660%26OBRA
SID=15949

Díaz, Jorge *Toda esta larga noche*. Antología subjetiva. Santiago: Red internacional del libro, 1996.

Griffero, Ramón *Cinema Utopía*. www.org.ar

Sanchez, Marcelo. *Extramuros*. Santiago: Univ. Del Desarrollo, 2004.

Soto, Cristián. *La María Cochina tratada en libre comercio*. Santiago: Ciento Pez, 2004.

2. Capítulos de los siguientes textos históricos

Pinto, Julio. *Desgarros y utopías en la pampa salitrera*. Santiago: LOM, 2007.

Salazar, Gabriel y Pinto, Julio. *Historia contemporánea de Chile*. V. Santiago: LOM, 2002.

Subercaseux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. IV. *Nacionalismo y cultura*. Santiago: Universidad de Chile, 2007.

Valdivia, Verónica, Álvarez, Rolando y Pinto, Julio. *Su revolución contra nuestra revolución*. Santiago: LOM, 2007.

3. Filmes chilenos

Basoalto, Manuel (dir.) *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, Le monde diplomatique, 2007.

Bowen, Alex (dir.) *Mi mejor ejemigo*. Alice producciones, 2006.

Ferrari, Marcelo (dir.) *Sub terra*, Nueva imagen e infinity films, 2003.

Justiniano, Gonzalo((dir.) *B-happy*, PWI, 2003.

Larrain, Ricardo (dir.) *La frontera*. CINE XXI y TVN, 1991.

Leiva, Jorge y otros (dir.) *Actores secundarios*, alerce, 2004.

Littin, Miguel. (dir.) *La última luna*. Santiago, Azulfilms, 2005.

Rodríguez, Patricio (dir.) *La última batalla de Salvador Allende*, Le monde diplomatique, 2007.

Rodríguez, Patricio (dir.) *Imágenes de una dictadura*. Le monde diplomatique, 2007.

Word, Andrés (dir.) *Machuca*, TVN, 2004.