



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Estudos Temáticos em Teoria da Literatura			Código
Arquivos Literários – Teorias e Discurso Críticos			STL001
Professor	Ano	Semestre	
Reinaldo Martiniano Marques	2008	1º	
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos
60 h	h	60 h	04
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada. Teorias do arquivo. Arquivos e memória cultural. Arquivos e modernidade. Figuras do arquivo: coleções, catálogos, listas, inventários. Arquivos literários no Brasil: histórias, problemas. Escritas dos arquivos literários: correspondência, biografia, autobiografia, ficções, crítica. Arquivos literários e discursos críticos: crítica textual, crítica biográfica, crítica genética.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<u>Unidade 1</u> – Teorias do arquivo			
1.1. Arquivo e memória cultural			
1.2. Arquivos e modernidade			
1.3. Teorias do arquivo			
<u>Unidade 2</u> – Figuras do Arquivo			
2.1. Coleções e catálogos			
2.1. Listas e inventários			
<u>Unidade 3</u> – Arquivos literários			
3.1. Teorias, histórias, problemas			
3.2. Arquivos, bibliotecas, museu, coleções			
<u>Unidade 4</u> – Escritas dos arquivos literários			
4.1. A correspondência, a biografia, a autobiografia			
4.2. Ficções e crítica			
<u>Unidade 5</u> – Arquivos literários e discursos críticos			
4.1. Crítica textual			
4.2. Crítica biográfica			
4.3. Crítica genética			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

COLOMBO, Fausto. *Arquivos imperfeitos: memória social e cultura eletrônica*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

*Estudos Históricos – Arquivos Pessoais*, Rio de Janeiro, vol. 11, n.21, 1998.

FONSECA, Maria Odila. *Arquivologia e ciência da informação*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

HAY, Louis. *A literatura dos escritores: questões de crítica genética*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MIRANDA, Wander. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992.

MOLLOY, Sylvia. *Vale o escrito: a escrita autobiográfica na América Hispânica*. Chapecó: Argos, 2003.

SCHMIDT, Benito (Org.). *O biográfico: perspectivas interdisciplinares*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.

SILVA, Zélia Lopes da (Org.). *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP; FAPESP, 1999.

SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Arquivos literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

ZULAR, Roberto (Org.). *Criação em processo: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 2002.