

OFERTA DE DISCIPLINA

ANO: __2007__

PROFESSOR(A): MÓNICA BUENO

DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE LITERATURA: La novela argentina contemporánea: vanguardia y experimentación en el uso nacional del género.

1. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURA COMPARADA

2. DATA: **UMA SEMANA EM OUTUBRO**

3. **EMENTA DESCRITIVA:** 1.analizar aspectos formales del género novelístico y procedimientos que atañen a la transformación de sus categorías centrales: discurso, sujeto y referencia a partir de la poética de Macedonio Fernández. . La construcción de la figura de autor, *Papeles de Recienvenido* y la entrada a la literatura. Genealogías de un vanguardista. Los Prólogos de *Museo*, ficción: la brecha entre lo posible y lo imposible. El enigma del narrador y del autor.

2.Describir una nueva modalidad discursiva (formas híbridas y abiertas, combinación de registros, discontinuidad narrativa, etc), así como un nuevo campo de enunciación (la duplicidad como construcción histórica, el efecto de incertidumbre, la novela como contrarrealidad). La cuestión del género. El género menor: traducción y oralidad. Los brindis, las autobiografías y las conferencias. La tradición de la novela y la fundación del origen en la poética macedoniana. La última novela mala y la primera novela nueva. La poética del "trabajo a la vista". Construcción de un lector utópico.

3. La novela futura: procedencias, deudas y préstamos. Borges: la invención del precursor y las huellas de su poética. Otras formas del libro infinito:*La ciudad ausente* de Ricardo Piglia: la máquina de contar y la alegoría del amor. *El limonero real* de Juan José Saer: la metafísica del belarte.

Reconocer una tradición que transforma las ficciones políticas y los relatos (fábulas) que circulan en la historia y en la sociedad en las prácticas novelísticas de Ricardo Piglia, Juan José Saer (años setenta y ochenta del siglo XX) y fundamentalmente en la producción actual de César Aira y Sergio Chejfec (entre los ochenta del siglo XX y los comienzos del siglo XXI).

BIBLIOGRAFIA TEÓRICA

Adorno, Theodor. W. (1962). *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.

_____(1983). *Teoría estética*. Buenos Aires: Orbis.

Auerbach, Erich (1950). *Mimesis: la realidad en la literatura*. México: F.C.E.

Bajtín, Mijail (Enero 1978): "Epopéya y novela II", en *Revista Eca*, nº 195, pp. 283-300.

_____(1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Barthes, Roland (1976). *El grado cero de la escritura, seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

_____ (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.

_____ (1989). *Fragments de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.

Benjamin, Walter (1973): "Crisi del romanzo. A proposito di Berlín Alexanderplatz di Döblin", *Avanguardia e rivoluzione. Saggi sulla letteratura*. Torino: Einaudi, 1973.

_____ (1986): "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov", *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Barcelona: Planeta-Agostini, pp. 189-221.

Blanchot, Maurice (1969). *El espacio literario*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (1990). *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila.

_____ (1992) *El libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila.

_____ (1993). *De Kafka a Kafka*. México: F.C.E.

_____ (1996). *El diálogo inconcluso*. Caracas: Monte Ávila.

Bloom, Harold (1977). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila. _____ (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Borges, Jorge Luis (1962): "El escritor argentino y la tradición" y "Nueva refutación del tiempo", *Discusión*. Buenos Aires: Emecé, pp. 151-162.

_____ (1986): "Kafka y sus precursores", *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, pp. 195-199.

Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

_____ (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Aurelia Rivera Grupo Editorial.

Bürger, Peter (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

_____ (1993): "La declinación del modernismo", en *Punto de Vista*, Año XVI, n° 46, Buenos Aires, pp. 40-48.

Calabrese, Elisa, Berg, Edgardo, Bueno, Mónica, Fernández, Nancy et al (1996). *Supersticiones de linaje*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Calabrese, Omar (1987). *L'età neobarrocca*. Bari: Laterza.

Cella, Susana (comp.) (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Deleuze, Gilles (1978): "¿Qué es una literatura menor?", en *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978, pp. 28-44.

_____ (1985). *El pliegue*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (1988) *Diferencia y repetición*. Madrid: Júcar.

_____ (1988). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.

_____ (1997). *Rizoma*. Valencia, Pre-textos.

De Certeau, Michel (1986). *Heterologies. Discourse in the other*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

_____ (1996). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.

_____ (1992): «Creer: una práctica de la diferencia». *Descartes*, n° 10.

_____ (1995). *Historia y psicoanálisis. Entre ciencia y ficción*. México: Universidad Iberoamericana.

De Man, Paul (1990). *Alegorías de la lectura*. Barcelona: Lumen.

Enzensberger, Hans Magnus (1974): "Die aporien der avantgarde", en *Einzelheiten: Poesie und politik*. Francfort del Meno: Suhrkamp, 1962, pp. 16-41.

Foucault, Michel (1979). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.

_____ (1979). *Microfísica del poder*. Barcelona: La Piqueta.

_____ (1983). *El discurso del poder*. México: Folios.

_____ (1984): "¿Qué es un autor?", en *Conjetural*, n° 1.

Hobsbawm, Eric and Ranger, Terence (ed) (1985). *The invention of tradition*. Cambridge: University Press.

Huyssen, Andreas (2002). *Después de la gran ruptura. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Jameson, Fredric (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor.

_____ (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, Colección El Cielo por Asalto.

_____ (1991). *El post-modernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós.

Jitrik, Noé (1975). *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires, Sudamericana.

_____ (1987). *La vibración del presente*. México: F.C.E.

_____ (1992), "La palabra que no cesa. Ensayo sobre la repetición", en *SYC*, 3, pp 47-56.

Macherey, Pierre (1974) [1966]. *Para una teoría de la producción literaria*. Venezuela; Ediciones de la Biblioteca.

Josefina Ludmer (comp.). *Las culturas de fin de siglo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Lukács, Georg (1974). *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo XX.

Montaldo, Graciela (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Viterbo.

Rosa, Nicolás (1991). *El arte del olvido*. Buenos Aires: Puntosur.

_____ (1992). *Artefacto*. Rosario: Beatriz Viterbo.

_____ (julio septiembre 1993) "Veinte años después o «la novela familiar» de la crítica literaria", *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 517-519.

_____ (1997). *La lengua del ausente*. Buenos Aires: Biblos.

_____ (1999). *Usos de la literatura*. Valencia: Tirant lo Blanch Libros/Universitat de Valencia.

_____ (2003). *La letra argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Sanguinetti, Edoardo (1972). *Por una vanguardia revolucionaria*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

Sarlo, Beatriz Sarlo, Beatriz (1998). *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

_____ (1994). *Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y video cultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Sennet, Richard (1995): "El extranjero", *Punto de vista*, n° 51, pp. 38-48.

Serres, Michel (1972): "L'interference théorique: tabulation et complexité", *L' Interference (Hermès II)*. París: Minuit.

_____ (1995). *Atlas*. Madrid: Cátedra.

Sloterdijk, Peter (1989). *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Taurus, 2 vol.

Sloterdijk, Peter (2001). *Extrañamiento*. Valencia: Pre-textos.

Steiner, George (2000). *Extraterritorialidad. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Tynianov, Jurij (1968). *Avanguardia e tradizione*. Bari: Dédalo Libri.

Williams, Raymond (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península/Biblos.

Wittgenstein, Ludwig (2000). *Sobre la certeza*. Barcelona: Gedisa.

4. BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA:

Aira, César. (2000). *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Rosario: Viterbo.

_____ (2001). *La villa*. Buenos Aires: Emecé.

- _____ (2001). *Un sueño realizado*. Buenos Aires: Alfaguara.
- _____ (2002). *Fragmento de un diario en los Alpes*. Rosario: Viterbo.
- _____ (2003). *El tilo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- _____ (2003). *El mago*. Buenos Aires: Mondadori, 2003.
- Chejfec, Sergio. (1990). *Lenta biografía*. Buenos Aires: Punto Sur. (novela)
- _____ (1990). *Moral*. Buenos Aires: Punto Sur. (novela)
- _____ (1992). *El aire*. Buenos Aires: Alfaguara. (novela)
- _____ (1997). *El llamado de la especie*. Rosario Beatriz Viterbo. (nouvelle)
- _____ (1999). *Los planetas*. Buenos Aires: Alfaguara. (novela).
- _____ (2000). *Boca de lobo*. Buenos Aires: Alfaguara. (novela).
- Fernández, Macedonio [1944] (1989). *Papeles de Recienvenido y continuación de la nada*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____ (1967). *Museo de la Novela de la Eterna*. Buenos Aires: C.E.A.L.
- _____ (1988). *Adriana Buenos Aires*. Buenos Aires: Corregidor,
- _____ (1967). *No toda es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires: C.E.A.L.
- _____ [1941](2001). Una novela que comienza. Barcelona: Clarín, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos [incluye un estudio preliminar de la Mag. Mónica Bueno].
- Gombrowicz, Witold [1937]. (1964). *Ferdydurke*. Buenos Aires: Sudamericana.
- [1953] (1986). *Transatlántica*. Barcelona: Anagrama.
- _____ [1968] (2001). *Diario argentino*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ [1965].(1969). *Cosmos*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1999). *Cartas a un amigo argentino*. Buenos Aires: Emece.
- Piglia, Ricardo (1974): "Agua florida", *Crisis*, n° 10, Buenos Aires, pp. 21-23.
- _____ (1978): "La prolijidad de lo real", *Punto de vista*, n° 3, Buenos Aires, pp. 26-28.
- _____ (1980). *Respiración artificial*. Buenos Aires: Pomaire.
- _____ (1985): "Otra novela que comienza", *Clarín*, Suplemento de Cultura y Nación, pp. 1-2.
- _____ (1988): "El fluir de la vida", *Babel*, n° 2, pp. 42-43.
- _____ (1988). *Prisión perpetua*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1992). *La ciudad ausente*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1990). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte/ UNL.
- _____ (1995) *Macedonio Fernández* (video). Guión de Ricardo Piglia y dirección de Andrés Di Tella. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación.
- _____ (1999). *Formas breves*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.
- _____ (1996): "La mujer grabada", *Ojo x Hoja*, n° 5, Buenos Aires.
- Saer, Juan José (1967). *Cicatrices*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- _____ (1976). *El limonero real*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- _____ (1980). *Nadie nada nunca*, México, Siglo Veintiuno.
- _____ (1983). *Narraciones/1 y Narraciones/2*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- _____ (1982). *La mayor*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- _____ (1986). *Glosa*. Buenos Aires, Alianza.
- _____ (1987). *La ocasión*. Buenos Aires, Alianza.
- _____ (1993). *Lo imborrable*. Buenos Aires, Alianza.
- _____ (1997). *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

_____ (1999). *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix

Mag. Mónica Bueno

Universidad Nacional de Mar del Plata

ARGENTINA