



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Seminários de Leitura - Poesia		Código: LET127
Professor:	Ano: 2007	Semestre: segundo
Pré-requisito: LECO12 Língua Latina IV		
Carga horária teórica 30 h	Carga horária prática 30 h	Total 60 h
		Nº créditos 04
<p>Ementa: É um seminário de leitura de textos poéticos latinos originais, contemplando vários gêneros e autores (Virgílio – “Eneida” e “Bucólicas”, Horácio - “Odes”, Catulo – “Lírica”, Tibulo – “Elegias”, Ovídio – “Ars amatoria”, Lucrécio – “De rerum natura”). Espera-se, assim, desenvolver a capacidade lingüística de decodificação dessas obras artísticas de peso pelo aluno de latim.</p> <p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades):</p> <p>Primeira unidade: introdução e prática em sala dos metros hexâmetro datílico e dístico elegíaco.</p> <p>Segunda unidade: leitura de trechos escolhidos da “Eneida” de Virgílio.</p> <p>Terceira unidade: leitura de poemas escolhidos das “Odes” de Horácio.</p> <p>Quarta Unidade: leitura de poemas líricos escolhidos de Catulo.</p> <p>Quinta unidade: leitura de elegias escolhidas de Tibulo.</p> <p>Sexta unidade: leitura de trechos escolhidos da “Ars amatoria” de Ovídio.</p> <p>Sétima unidade: leitura de poemas escolhidos das “Bucólicas” de Virgílio.</p> <p>Oitava unidade: leitura de trechos escolhidos da obra “De rerum natura” de Lucrécio.</p>		

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BAYET, J. *La littérature latine*. Paris: Armand Colin, 1965 (sim).

BIGNONE, E. *Historia de la literatura latina*. Trad. de G. Halperín. Buenos Aires: Losada, 1952 (sim).

CARDOSO, Z. de A. *A literatura latina*. São Paulo: Martins Fontes, 2003 (sim).

CATULO. *O cancionero de Lésbia*. Trad. de Paulo S. de Vasconcellos. São Paulo: Hucitec, 1992 (sim).

GRIMAL, P. *La littérature latine*. Paris: Fayard, 1994.

\_\_\_\_\_. *Le lyrisme à Rome*. Paris: Presses Universitaires de France, 1978 (sim).

HARVEY, P. H. *Dicionário Oxford de literatura clássica*. Trad. de M. da G. Cury. Rio de Janeiro: Zahar, 1986 (sim).

HORACE. *Odes et épodes*. Texte ét. et trad. par F. Villeneuve. Paris: Les Belle Lettres, 1954 (sim).

\_\_\_\_\_. *Satires*. Texte ét. et trad. par F. Villeneuve. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

HUMBERT, J. *Histoire illustrée de la littérature latine*. Paris: Henri Didier, 1932 (sim).

LUCRÈCE. *De la nature*. Texte ét. et trad. par A. Ernout. Paris: Les Belles Lettres, 1956. Livres IV-VI (sim).

NERI, M. L., NOVAK, M. da G. (org.). *Poesia lírica latina*. São Paulo: Martins Fontes, 1992 (sim).

OVIDIO. *L'arte di amare*. Ed. a cura di E. Pianezzola. Milano: Lorenzo Valla/ Arnoldo Mondadori, s.d.

PICHON, R. *Histoire de la littérature latine*. Paris: Hachette, 1947 (sim).

TIBULLE (et les auteurs du “corps tibullien”). *Corpus tibullianum*. Texte ét. et trad. par M. Ponchont. Paris: Les Belles Lettres, 1950 (sim).

VIRGILE. *Bucoliques*. Texte ét. et trad. par E. de Saint-Denis. Paris: Les Belles Lettres, 1949 (sim).

\_\_\_\_\_. *Éneide*. Texte ét. par H. Goelzer et trad. par A. Bellessort. Paris: Les Belles Lettres, 1974. Livres I-VI (sim).