



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura Brasileira: Introdução a Machado de Assis			Código: LET 152
Professor		Ano: 2007	Semestre: segundo
Pré-requisito: Teoria da Literatura I e II			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática h	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Estudo da obra de Machado de Assis, analisando os gêneros que ele desenvolveu (crítica, ensaio, poesia, conto, romance e crônica) com o fim de identificar uma unidade de pensamento crítico e literário; visão ampla de sua obra a partir dos estudos críticos dedicados a ela; compreensão de aspectos presentes na concepção machadiana de arte literária (aspectos narrativos, construção de personagens, método de composição...) e de mundo (aspectos psicológicos e sociais).			
Conteúdo Programático:			
1. Introdução			
a) Contexto histórico-social (século 19)			
b) Visão geral da obra de Machado de Assis			
c) Perspectivas da crítica			
2. Produção crítica e literária de Machado de Assis			
a) Ensaio			
b) Poesia			
c) Conto			
d) Romance			
e) Crônica			

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

FORTUNA CRÍTICA

ANDRADE, Ana Luiza. *Transportes pelo olhar de Machado de Assis: passagens entre o livro e o jornal*. Chapecó: Grifos, 1999.

BAPTISTA, Abel Barros. *Em nome do apelo do nome: duas interrogações sobre Machado de Assis*. Lisboa: Litoral, 1991.

_____. *Autobibliografias*. Campinas: Unicamp, 2003.

BARBIERI, Ivo (org.) *Ler e escrever 'Quinca Borba'*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

_____, et alli. (orgs.) *Machado de Assis – antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982.

CALDWELL, Helen. *The brazilian othello of Machado de Assis: a study of "Dom Casmurro"*. Berkeley: University of California press, 1960. (edição brasileira: *O Otelo brasileiro de Machado de Assis*. São Paulo: Ateliê, 2002.)

CAMARA Jr., J. Mattoso. *Ensaio machadianos*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1962.

CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: _____. *Vários escritos*. 3 ed. São Paulo: Cia da Letras, 1995.

CASTELLO, José Aderaldo. *Realidade e ficção em Machado de Assis*. São Paulo: Nacional; EDUSP, 1969.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis historiador*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

_____. “Diálogos políticos em Machado de Assis”. In: _____ e PEREIRA, Leonardo Affonso de M. (orgs.) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CHAVES, Flávio Loureiro. *O mundo social do Quincas Borba*. Porto Alegre: IEL, 1974.

COUTINHO, Afrânio. *Machado de Assis na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: ABL, 1990.

CRUZ Jr., Dílson F. *Estratégia e máscaras de um fingidor*. São Paulo: Nankin, 2002.

CUNHA, Patrícia Lessa Flores da. *Machado de Assis: um escritor na capital dos trópicos*. Porto Alegre: IEL, 1998.

FACIOLI, Valentim. *Um defunto estrambótico: Análise e interpretação de “Memórias póstumas de Brás Cubas”*. São Paulo: Nankin, 2002.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

FREITAS, Luiz Alberto Pinheiro. *Freud e Machado de Assis: uma interseção entre psicanálise e literatura*. Rio de Janeiro: Mauad, 2001.

GAI, Eunice Piazza. *Sob o signo da incerteza: o ceticismo em Montaigne, Cervantes e Machado de Assis*. Santa Maria: EdUFSM, 1997.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

_____. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Cia da Letras, 1991.

_____. “A história do Brasil em Papéis avulsos de Machado de Assis”. In: CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de M. (orgs.) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

GOMES, Eugênio. *O enigma de Capitu*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

_____. *Machado de Assis: influências inglesas*. Rio de Janeiro: Pallas; Brasília: INL, 1976.

GRANJA, Lúcia. *Machado de Assis: escritor em formação (à roda dos jornais)*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

_____. “A língua engenhosa: o narrador de Machado de Assis, entre a invenção de histórias e a citação da história”. In: CHALHOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de M. (orgs.) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

GUIDIN, Márcia Lígia. *Armário de vidro: velhice em Machado de Assis*. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.

JOBIM, José Luís. *A biblioteca de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: ABL; Topbooks, 2001.

LIMA, Luis Costa. “Sob a face do bruxo.” In: *Dispersa demanda (ensaios sobre literatura e teoria)*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

_____. “Machado e a inversão do veto”. In: *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LOYOLA, Cecília. *Machado de Assis e o teatro das convenções*. Rio de Janeiro: Uapê, 1997.

MADEIRA, Wagner Martins. *Machado de Assis: homem lúdico*. São Paulo: Annablume, 2001.

MARIANO, Anna Salles, OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de (orgs.). *Recortes machadianos*. São Paulo: EDUC, 2003.

MASSA, Jean Michel. *La bibliothèque de Machado de Assis*. In: *Revista do Livro*, 6 (21-22), 1961.

_____. *A juventude de Machado de Assis (1839-1870): ensaio de biografia intelectual*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

MERQUIOR, José Guilherme. “Gênero e estilo das *Memórias póstumas de Brás Cubas*”. In: *Crítica (1964-1989): ensaios sobre arte e literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. Rio de Janeiro: São José, 1958.

MOREIRA, Thiers Martins. *Quincas Borba e o pessimismo irônico*. Rio de Janeiro: São José, 1964.

MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Cia da Letras, 1988.

NUNES, Maria Luisa. *The craft of an absolute winner: characterization and narratology in the novels of Machado de Assis*. Westport: Greenwood press, 1983.

PASSOS, Gilberto Pinheiro. *A poética do legado: presença francesa em “Memórias Póstumas de Brás Cubas”*. São Paulo: Annablume, 1996.

_____. *As sugestões do conselheiro: a França em Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1996.

_____. *O Napoleão de Botafogo: presença francesa em ‘Quincas Borba’ de Machado de Assis*. São Paulo: Annablume, 2000.

_____. *Capitu e a mulher fatal: análise francesa de ‘Dom casmurro’*. São Paulo: Nankin, 2003.

PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1991.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis*. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.

_____. *Prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.

PROENÇA Filho, Domício. “Capitu, a moça de olhos d’água”. In: ABDALA Jr., Benjamin, MOTA, Lourenço Dantas (orgs.). *Personae: grandes personagens da literatura brasileira*. São Paulo: Senac, 2001.

PUJOL, Alfredo. *Machado de Assis*. São Paulo: Typographia Levi, 1917.

REGO, Enylton de Sá. *O calundu e a panacéia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

RIBEIRO, Luis Filipe. *Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis*. Niterói: EDUFF, 1996.

RIEDEL, Dirce Cortes. *O tempo no romance machadiano*. Rio de Janeiro: São José, 1959.

_____. *Metáfora: o espelho de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1974.

ROMERO, Sílvio. *Machado de Assis*. Campinas: Unicamp, 1992.

SANTIAGO, Silviano. “Retórica da verossimilhança”. In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SARAIVA, Juracy Assmann. *Circuito das memórias em Machado de Assis*. São Paulo: Edusp; São Leopoldo: Unisinos, 1993.

SCARPELLI, Marli Fantini. “Narrar para não morrer: *Memórias póstumas de Brás Cubas*”. In: ABDALA Jr., Benjamin, MOTA, Lourenço Dantas (orgs.). *Personae: grandes personagens da literatura brasileira*. São Paulo: Senac, 2001.

SCHÜLER, Donald. *Plenitude perdida: uma análise das seqüências narrativas no romance “Dom Casmurro” de Machado de Assis*. Porto Alegre: IEL, 1978.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

_____. *Duas meninas*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício de, SOUZA, Ronaldo de Melo (orgs.). *Machado de Assis: uma revisão*. Rio de Janeiro: In-fólio, 1998.

SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

STEIN, Ingrid. *Figuras femininas em Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

TÁTI, Miécio. *O mundo de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

TEIXEIRA, Ivan. *Apresentação de machado de Assis*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

TRIGO, Luciano. *O viajante imóvel: Machado de Assis e o Rio de Janeiro de seu tempo*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

VALVERDE, Maria de la Concepción Piñero. *Cosas de España em Machado de Assis*. São Paulo: Giordano, 2000.

VENÂNCIO Filho, Paulo. *Primos entre si: temas em Proust e Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

VVAA. Revista *Tempo Brasileiro: Literatura e história*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, abr-jun, 1985. (vol. 81)

VVAA. *Machado de Assis (estudos de literatura brasileira)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

WERNECK, Maria Helena. *O homem encadernado: Machado de Assis na escrita das biografias*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

XAVIER, Therezinha Mucci. *Verso e reverso do favor no romance de Machado de Assis*. Viçosa, UFV, 1994.