



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

| | | | |
|--|----------------------------|---------------|----------------------|
| Disciplina: Literatura Brasileira : narrativas indígenas | | | Código LET152 |
| Professor | | Ano 2007 | Semestre 2º |
| Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II | | | |
| Carga horária teórica 60 h | Carga horária prática h | Total 60 h | Nº créditos 04 |
| Ementa - Estudo de algumas narrativas produzidas e veiculadas em território indígena. Revisão de conceitos como história, literatura e mito. | | | |
| Conteúdo Programático 1- Povos e línguas indígenas no Brasil 2- A sabedoria e as histórias – introdução ao pensamento selvagem 3- Tradições e traduções. Oralidade e escrita. 4- Do ritual ao projeto gráfico 5- A arte de contar 6- Textualidades extra-ocidentais. | | | |

Bibliografia teórica

ALMEIDA, Maria Inês (Coord. editorial). Bay - Educação Escolar Indígena em Minas Gerais. Belo Horizonte: SEEMG, 1998.

ALMEIDA, Maria Inês e QUEIROZ, Sonia. Na Captura da Voz – As edições da narrativa oral no Brasil. Belo Horizonte: FALÉ/Autêntica, 2004.

Bay - Universidade Indígena: www.letras.ufmg.br/bay

BURKE, Peter (org.) A escrita da História. Novas perspectivas. Trad. Magda Lopes. São Paulo: UNESP, 1992.

CALVET, Jean-Louis. La tradition orale. Paris: Presses Universitaires de France, 1984. (Que Sais-Je?)

CASCUDO, Luís da Câmara. Literatura Oral no Brasil. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1984

CASTRO, Eduardo Viveiros e CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). Amazônia: Etnologia e História Indígena. São Paulo: NHII-USP: FAPESP, 1993.

CLASTRES, Pierre. A Sociedade contra o Estado. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

CUNHA, Manuela Carneiro da. (Org.). História dos índios no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, SMC, FAPESP, 1992.

DUNDES, Alan. Morfologia e estrutura no conto folclórico. Trad. Lúcia Helena Ferraz, Francisca Teixeira e Sérgio Medeiros. São Paulo: Perspectiva, 1996.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia Estrutural. Trad. Chaim Samuel Katz e Eginardo Pires. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973.

_____. La pensée sauvage. Paris: Plon, 1962.

_____. Tristes trópicos. Trad. Jorge Constante Pereira. Lisboa. Ed. 70, 1979.

_____. Mitológicas I e II. São Paulo: Cosac & Naify, 2005 e 2006.

LIENHARD, Martin. La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988). La Habana: Casa de las Américas, 1990.

MONTEMAYOR, Carlos (coord.). Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.

OLSON, David R. e TORRANCE, Nancy. Cultura escrita e oralidade. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Ática, 1995.

MIELIETINSKI, E. M. A Poética do Mito. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

PIGNATARI, Décio. Semiótica e Literatura. São Paulo: Cortez & Morales, 1979.

REVEL, Nicole (dir.). Pour une anthropologie des voix. Paris: L'Harmattan, 1993.

ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Inês de Almeida e Maria Lúcia Porchat. São Paulo: HUCITEC, 1998.

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. Trad. Jerusa Pires Ferreira e José Amálio de Branco Pinheiro. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

Os textos indígenas a serem lidos em classe, por não se encontrarem na biblioteca, serão fornecidos na ocasião pela professora.