



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos em Literatura de Língua Inglesa:		Código
		LET172
Professor:	Ano	Semestre
	2007	2
Pré-requisito: LET030 Inglês: Habilidades Integradas III		
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total
60 h	h	60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Este curso pretende fazer o estudo de algumas leituras contemporâneas de Shakespeare nas diversas media, isto é, na literatura, no cinema, na pintura, concentrando-se em Hamlet.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
1. Introduction		
2. Social Context to Shakespeare's time and Elizabethan Age		
3. Shakespearean Tragedy and Comedy		
3.1 Reading Hamlet and A Midsummer's Night Dream		
4. Reading Fiction		
4.1 "Gertrude's Writes Back" by Margaret Atwood		
4.2 Shel Silverstein "Hamlet as told on the Street"		
4.3 Iris Murdoch's <i>The Black Prince</i>		
4.4 Carole Corbeil's <i>In the Wings</i>		
5. Reading Films		
<i>Hamlet</i> (1958) (1990) (1996)		
<i>A Midsummer's Night Dream</i> by Michael Hoffman		
The Lion King		
A Midsummer Night's Sex Comedy by Woody Allen		
<i>A Winter's Tale</i>		
6. Reading Drama		
Tom Stoppard's <i>Rosencratz and Guildenstern are Dead</i>		
Ann Marie MacDonald's <i>Good Night Desdemona, Good Morning Juliet</i>		

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Critical Texts:

Drakakis, John (ed.), *Alternative Shakespeares*. London, 1985.

Desmet, Christy and Sawyer, Robert (ed.) *Shakespeare and Appropriation*. London and New York: Routledge, 1999.

Parker, Patricia and Hartman, Geoffrey (eds.), *Shakespeare and the Question of Theory*. London, 1985.

Novels and Plays:

Iris Murdoch's *The Black Prince*

Carole Corbeil's *In the Wings*

Tom Stoppard's *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*

Ann Marie MacDonald's *Good Night Desdemona, Good Morning Juliet*