

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Introdução à Literatura Brasileira	LET 035

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OB –	2007	2º

Professor

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª – 7:30 às 9:10h;	60		60	4

Ementa
Apresentação da teoria da Literatura Brasileira; história do conceito de Literatura Brasileira; fontes bibliográficas fundamentais para os estudos de Literatura Brasileira; leitura e estudo de obras literárias que ocupam pontos-chave no cânone literário brasileiro.

Objetivo (no contexto do curso)
Fornecer ao aluno de Graduação em Letras conhecimentos acerca da Literatura Brasileira do século XVI ao início do século XX, através de estudos dos principais momentos históricos e de algumas obras importantes produzidas no período.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os primeiros séculos: era luso-brasileira <ol style="list-style-type: none"> a) A condição colonial b) A literatura de informação sobre a terra c) A época barroca d) As primeiras Academias e) O Arcadismo 2. Século XIX: o Romantismo <ol style="list-style-type: none"> a) O Romantismo: origens européias b) Surgimento do Romantismo no Brasil c) Romantismo e nacionalismo d) Literatura romântica 3. Século XIX: o Realismo <ol style="list-style-type: none"> a) A estética realista b) Machado de Assis c) Realismo e Naturalismo d) Aluísio Azevedo 4. A poesia na segunda metade do século XIX <ol style="list-style-type: none"> a) Tendências poéticas pós e anti-românticas b) Parnasianismo e Simbolismo 5. Século XX: o Modernismo <ol style="list-style-type: none"> a) A Semana de Arte Moderna b) Mário, Tarsila e Oswald de Andrade c) Redescoberta do Brasil: Pau-Brasil e Antropofagia

Estratégia de ensino

Aulas teóricas, trabalhos em grupo, seminários.

Avaliação

Duas provas escritas em sala de aula; trabalho em grupo apresentado em sala.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.

COUTINHO, Afrânio. (Org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1960.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

Bibliografia complementar

Obras literárias

A CARTA de Pero Vaz de Caminha. Rio de Janeiro: Agir, 1977.

VIEIRA, Antônio. Sermão da Sexagésima. In: GOMES, Eugênio. Org. *Vieira: Sermões*. Rio de Janeiro: Agir, 1972. p.86-126.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. São Paulo: Martins, 1953.

AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte anos. In: *Poesias completas*. São Paulo: Saraiva, 1957. p.29-308.

ALENCAR, José de. *Encarnação*. São Paulo: Ática, 1986.

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: *Várias histórias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. P.57-66.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Martins, 1953.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.

AMORA, Antônio Soares. *Panorama da poesia brasileira I: era luso-brasileira (séculos XVI – c. XIX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia do ouro: os mais belos versos da “Escola Mineira”*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.

A POESIA dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

BANDEIRA, Manuel. (Org.) *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1949.

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. (Org.) *Antologia de poesia brasileira: Realismo e Parnasianismo*. São Paulo: Ática, 1985.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) *Panorama da poesia brasileira III: Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

GÓES, Fernando. (Org.) *Panorama da poesia brasileira IV: Simbolismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

BRITO, Mário da Silva. *Poesia do Modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

Obras de teoria, crítica e história da literatura

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BROCA, Brito. Síntese crítico-histórica. In: *INTRODUÇÃO ao estudo da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1963. p.7-72.

CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de mattos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira (resumo para principiantes)*. São Paulo: Humanitas, 1997.

CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial (1500 – 1808/1836)*. São

Paulo: Cultrix, 1969.

CASTRO, Sílvia. (Dir.) *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999. 3v.

CESAR, Guilhermino. (Org.) *Historiadores e críticos do romantismo 1 – A contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.

CORBISIER, Roland. *Formação e problema da cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Superior de Estudos Brasileiros, 1958.

COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.

LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.

LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1957.

LIMA, Alceu Amoroso. *Quadro sintético da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1956.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. Ensaio sobre a história da literatura do Brasil. *Niterói, Revista Brasiliense*, Paris, n.1, p.132-159, 1836.

MIRANDA, José Américo. Origens do conceito de literatura brasileira: o papel de Joaquim Norberto de Sousa Silva e seu *Bosquejo da história da poesia brasileira*. *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Toulouse, n.70, p.135-150, juin 1998.

MORAES, Rubens Borba de. *Bibliografia brasileira do período colonial*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

PORTELLA, Eduardo. *Literatura e realidade nacional*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.

RIBEIRO, Santiago Nunes. Da nacionalidade da literatura brasileira. In: COUTINHO, Afrânio. (Org.) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980. v.1 p.42-73.

ROMERO, Sílvia. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943. 5v.

RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.

SILVA, Joaquim Norberto de. *Bosquejo da história da poesia brasileira*. Belo horizonte: UFMG, 1997.

SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *Capítulos de história da literatura brasileira e outros estudos*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001.

TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira a Machado de Assis*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

ZILBERMAN, Regina, MOREIRA, Maria Eunice. (Orgs.) *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

Avaliação:

Avaliação escrita em sala – 40 pts.

Avaliação escrita em sala – 40 pts.

Trabalho em grupo, apresentado em sala – 20 pts.

OBRAS LITERÁRIAS E ASPECTOS A SEREM “FOCALIZADOS” COM ÊNFASE:

1. Gregório de Matos (sátira); 2. Cláudio e Gonzaga (aspectos localistas/nativistas); Basílio da Gama (*O Uraguai*); 3. Gonçalves Dias (poesia indianista); 4. Alencar (*Iracema*); 5. Aluísio Azevedo (*O cortiço*); 6. Machado de Assis (um conto qualquer); 7. Mário de Andrade (*Macunaíma*). Lógica dessa sequência: ênfase em aspectos e obras que se encontram na base dos critérios românticos nacionalistas que orientaram a elaboração do conceito de Literatura Brasileira e do cânone literário brasileiro. É claro que todos os professores têm a liberdade de escolher outras obras, se quiserem. Estou apenas expondo a “lógica” que Cecília e eu adotamos nesta disciplina.