



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura Brasileira Introdução ao teatro de Nelson Rodrigues		Código
		LET152
Professor	Ano	Semestre
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
Ementa: O curso pretende introduzir as noções fundamentais do teatro de Nelson Rodrigues, procurando contextualizá-las em relação às suas crônicas, memórias e confissões. A partir do estudo de algumas de suas peças, procuraremos nos situar na grande "meditação sobre o amor e sobre a morte" proposta pelo dramaturgo.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
<ul style="list-style-type: none"><li>- O teatro como uma meditação sobre o amor e sobre a morte</li><li>- A linguagem no teatro rodriguiano</li><li>- A vida como ela é... (e não como gostaríamos que fosse)</li><li>- A família rodrigueana</li><li>- Uma interpretação do país: as tragédias cariocas</li><li>- O futebol como mito, linguagem e espetáculo cênico</li><li>- Encenar Nelson Rodrigues hoje</li></ul>		

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

ANTUNES FILHO. O teatro apolíneo de Antunes Filho (entrevista). *Mais!* Folha de São Paulo, 6 de fevereiro de 2000, p.5-15.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ/Eduerj/Funarte, 1996.

CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. Companhia das Letras, 1992.

DAMATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

HOLLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva/ Editora da USP, Coleção Estudos, n.111. 1989.

\_\_\_\_\_ *Panorama do teatro brasileiro*. 3ª. ed. São Paulo: Global, 1997.

\_\_\_\_\_ *Prefácios de Nelson Rodrigues: Teatro completo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981/89, 4 vols.

\_\_\_\_\_ *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1987.

NOVAES, Adauto (org.). *Muito além do espetáculo*. São Paulo: Senac, 2005.

PRADO, Decio de Almeida. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_ *Exercício findo*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

\_\_\_\_\_ *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. Org. Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, 4 vol.

\_\_\_\_\_ *Teatro completo: volume único*. Org. Sábato Magaldi, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

\_\_\_\_\_ *O reacionário: memórias e confissões*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_ *A vida como ela é...* São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_ *O óbvio ululante: primeiras confissões*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_ *A menina sem estrela: memórias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_ *A cabra vadia: novas confissões*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_ *À sombra das chuteiras imortais: crônicas de futebol*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_ *A pátria em chuteiras: novas crônicas de futebol*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

\_\_\_\_\_ *Remador de Ben-Hur: confissões culturais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

\_\_\_\_\_ *Flor de obsessão: as 1000 melhores frases de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

\_\_\_\_\_ ( como Myrna). *Não se pode amar e ser feliz ao mesmo tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_ ( como Suzana Flag) *Escravas do amor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

## FILMES

