



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura e outros sistemas semióticos: cinema e teatro			Código LET 110
Professores		Ano 2007	Semestre Segundo Semestre
Pré-requisito: LER 023 – Panorama das Literaturas Hispânicas			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: A partir do conceito de sistema semiótico, realizar um estudo comparativo entre textos literários e seus correspondentes em outras linguagens semióticas (vídeo, teatro, pintura, cinema, etc.)			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
Reflexão sobre as relações entre cinema e literatura; conceitos básicos para a análise da obra cinematográfica; estudos de adaptações de romances e peças teatrais para o cinema. Análise de textos dramáticos a partir de ferramentas metodológicas da semiótica teatral. Exercícios e práticas teatrais que possam ser experimentadas em sala de aula com vistas à produção de montagens de micro-cenas dos textos dramáticos estudados. Obs.: o módulo de teatro será teórico-prático.			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
AUMONT, Jacques...et al. <i>A estética do filme</i> . Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 2005. BENJAMIN. Walter. <i>Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política</i> . Trad. Sérgio Paulo Rouanet. Pref. Jeanne-Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1985. DE MARINIS, Marcos. <i>Comprender el teatro – Lineamientos de una nueva teatrología</i> . Buenos Aires: Editorial Calerna, 1997. MANGUEL, Alberto. <i>Leer imágenes</i> . Trad. Carlos José Restrepo. Madrid: Alianza, 2003. PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos</i> . Tradução de Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003. ----- . <i>Dicionário de teatro</i> . Tradução: J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999. ----- . <i>El teatro y su recepción – Semiología, cruce de culturas y postmodernismo</i> . Selección y traducción: Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba, 1994. ----- . <i>Teatro contemporáneo: imágenes y voces</i> . Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1998.			
Obs.: Outros textos teóricos serão indicados de acordo com o desenvolvimento do curso.			