



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos em Teoria da Literatura: Guimarães Rosa: Fronteiras, Margens, Mesclas, Diáporas e Crítica Pós-Colonial	Código: STL001
---	-----------------------

Professor

Ano
2007

Semestre
1º

Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II

Carga horária teórica
60 h

Carga horária prática
h

Total
60 h

Nº créditos **04**

Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.

A partir da leitura e discussão das obras literárias - *Grande sertão: veredas*, *Corpo de baile* e *Primeiras estórias*, de Guimarães Rosa - o curso pretende refletir as seguintes questões:

- 1 - De que modo, com quais paradigmas e sob que novas estruturas podem-se desenvolver interlocuções e questionamentos acerca de distintas línguas, culturas e literaturas em contato (nem sempre pacífico), como as manifestas em contextos coloniais e pós-coloniais ibero-afro-americanos?
- 2 - Que novas redes de relações e sentidos poderiam fazer face, no campo da literatura e da vida cultural, ao avassalador fluxo de homogeneização dos produtos culturais em tal âmbito? Como reconhecer, nesse sentido, marcas diferenciais, não reduzidas a fisionomias uniformes?
- 3 - Que alternativas poderiam combater estereótipos, via de regra traçados pelas mãos de mercados de consumo, decorrentes, por sua vez, de políticas neo-coloniais, de novos imperialismos econômicos e culturais, ou seja, de crescentes “invasões bárbaras”?

- diálogo entre global e local nas tradições e traições de povos ibéricos, americanos e africanos;
- hegemonia e subalternidade, arcaico e moderno, no contexto de encontros e desencontros de culturas ibero-afro-americanas;
- temporalidades superpostas, mesclagem cultural, hegemonia e subalternidade, no circuito em questão;
- margens reversíveis e plurais, migração, tradução, transculturação, interlocuções e questionamentos no âmbito examinado;
- contextos coloniais e pós-coloniais novos imperialismos econômicos e culturais ibero-afro-americanos.

A partir das obras literárias indicadas - *Grande sertão: veredas*, *Corpo de baile e Primeiras estórias*, de Guimarães Rosa – o curso pretende focar:

- diálogo entre global e local nas tradições e traições de povos ibéricos, americanos e africanos;
- hegemonia e subalternidade, arcaico e moderno, no contexto de encontros e desencontros de culturas ibero-afro-americanas;
- temporalidades superpostas, mesclagem cultural, hegemonia e subalternidade, no circuito em questão;
- margens reversíveis e plurais, migração, tradução, transculturação, interlocuções e questionamentos no âmbito examinado;
- contextos coloniais e pós-coloniais novos imperialismos econômicos e culturais ibero-afro-americanos.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. Disseminação; Locais da cultura; O Pós-Colonial e o Pós-Moderno.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995. Contradicciones latinoamericanas.

COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1991.

FANTINI, Marli. *Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens*. São Paulo: Senac; Ateliê, 2004.

FANTINI, Marli. "Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas". In: ABDALA JUNIOR Benjamin (Org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2002.

ROSA, João Guimarães. *Ficção completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar S.A., 1994.