



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina		Código
Tópicos em Literatura de Língua Inglesa: Realismo e Naturalismo Norte-Americano		LET 172
Professor	Ano 2007	Semestre 1
Pré-requisito LET030 Inglês: Habilidades Integradas III		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática	Total 60 h
		Nº créditos 04
Ementa: Estudo de obras representativas do realismo e naturalismo norte-americano, enfatizando romances e contos. Leitura de textos críticos visando uma melhor compreensão do contexto sócio-político-cultural da segunda metade do século XIX.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
1. O Romance Realista		
a. The Adventures of Huckleberry Finn – Mark Twain.		
b. The Rise of Salas Laphan – W. D. Howells		
c. Henry James – The Turn of the Screw		
2. O Romance Naturalista		
a. Stephen Crane – The Red Badge of Courage		
b. Frank Norris – McTeague		
3. O Conto Realista e Naturalista		
a. Ambrose Bierce – “Chickamauga,” “An Occurrence at Owl Creek Bridge,” “The Man and the Snake.”		
b. Stephen Crane – “The Open Boat,” “The Bride Comes to Yellow Sky.”		
c. Jack London – “The Law of Life.”		
d. Charlotte Perkins Gilman – “The Yellow Wallpaper.”		
e. Sarah O. Jewett – “The White Heron,” “The Foreigner.”		
4. Ensaaios Críticos		
a. W. D. Howells.		
b. Henry James.		
c. Críticos Contemporâneos		
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
1. BERNADETE, J. <i>American Realism</i> . New York: Capricorn, 1973.*		
2. McMICHAEL, G. <i>Concise Anthology of American Literature</i> . New Jersey: Prentice Hall, 1998. *		
3. PIZER, Donald. <i>Realism and Naturalism in Nineteenth Century American Literature</i> . New York: Russell, 1976. *		
4. IDEM. <i>The Cambridge Guide to American Realism and Naturalism</i> . Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995.		
* Disponível da Biblioteca da FALE.		

