



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literaturas e Minorias Hispânicas: perspectivas de gênero — narrativa, poesia e teatro		Código
Professor		LET088
Ano 2007		Semestre 1º
Pré-requisito: LER023 Panorama das Literaturas Hispânicas		
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total
60 h	h	60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Reflexão sobre o que é a Literatura de Minoria através da análise de textos teóricos que abordam a temática e de textos literários que sirvam como exemplos da mesma.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
I MÓDULO: poesía femenina		
Objetivo: conocer y analizar la poesía de escritoras que se sitúan en una perspectiva genéricamente femenina.		
Textos:		
<ul style="list-style-type: none">• Teoría de género y de análisis poético.• Selección poética de las escritoras: Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Gioconda Belli, Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz, Teresa Calderón.• Cariño Malo de Inés Margarita Stranger.		
Evaluación: trabajo grupal de presentación de una escritora (18 p.) y trabajo escrito individual de análisis poético (17 p.)		
II MÓDULO: textualidad homosexual		
Objetivo: conocer y analizar textos escritos desde una perspectiva genérica homosexual.		
Textos:		
<ul style="list-style-type: none">• Teoría de género.• Selección de crónicas de Pedro Lemebel.• Selección de crónicas y poesías de Nestor Perlongher.• <i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig.• <i>Tengo miedo torero</i> de Pedro Lemebel.• <i>Habitante del fin de los tiempos</i> de Johnny Gavlovski.		
Evaluación: prueba (30 p.)		
III MÓDULO: textualidad heterosexual masculina.		
Objetivo: conocer y analizar textos escritos desde una perspectiva genérica heterosexual masculina para establecer un paralelo con los módulos anteriores		
Textos:		
<ul style="list-style-type: none">• Teoría de género y Estudios culturales.• <i>Dos perdidos en una noche sucia</i> de Plínio Marcos.• <i>Hechos consumados</i> de Juan Radrigán.• <i>La ciega</i>. Ángel Barros Vargas.• <i>Otra vez Marcelo</i> de César Brie.• <i>El rey de La Habana</i> de Pedro Juan Gutiérrez.		
Evaluación: prueba (35 p.)		

Bibliografía básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG – a maioria dos livros abaixo, não são encontrados na biblioteca.)

BARROS VARGAS, Ángel. *La ciega. Siete obras de dramaturgia peruana* (ed. Carolina Janto M.). Lima: Teatro Nacional, Instituto Nacional de Cultura, 1999. pp. 83-119.

BELLI, Gioconda.

BRIE, César. *Otra vez Marcelo*. La Paz: Teatro de los Andes, 2005.

CALDERÓN, Teresa. *Género femenino*. Santiago: Planeta, 1989.

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. *Obras Completas*. Argentina: Porrúa, 1992.

GAVLOVSKI, Johnny. *Habitante del fin de los tiempos*. Caracas: Grupo Arte Atid S.C., 1998.

LEMEBEL, Pedro. *Loco Afán Crónicas de Sidario*. Santiago de Chile: LOM. Ediciones. (textos seleccionados)

_____. *Tengo miedo torero*. Buenos Aires: Seix Barral, 2002.

MARCOS, Plinio. *Dos perdidos en una noche sucia*.

MISTRAL, Gabriela. *Lagar*. Santiago: Andrés bello, 1989.

PERLONGHER, Nestor. www.literatura.org/Perlongher/npcpro.html

<http://www.geocities.com/laespia/perlongher.htm>

<http://orbita.starmedia.com/~lamoscamuerta/Mosca14/perlongher.htm>

PIZARNIK, Alejandra. *Semblanza*. México: EFE, 1984

PUIG, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.

RADRIGÁN, Juan. *Hechos consumados. Hechos consumados*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1998. pp. 137-142.

STORNI, Alfonsina. *Antología poética*. Buenos Aires: Losada, 1977

STRANGER, Inés. *Cariño malo*. RAVETTI e ROJO. *Antología de dramaturgia de mulheres*. BH: Armazém de idéias, 1996.

Nota:

La bibliografía teórica será definida de acuerdo a las necesidades del grupo.