



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Panorama das Literaturas Hispânicas		Código
Professor		LER023
Ano 2007		Semestre 1º
Pré-requisito: LER021 Língua Espanhola III		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
Ementa: O primeiro objetivo é fazer um panorama de distintas literaturas hispânicas e segundo, entregar instrumentos de análise teórica.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
El programa será dividido en cuatro módulos: Época, Narrativa, Poesía y teatro. Se privilegiará un acercamiento comparativo entre las diversas literaturas hispânicas.		
Bibliografía básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
OBS.: SERÃO ACRESCENTADOS OUTROS TÍTULOS À BIBLIOGRAFIA ABAIXO CITADA (a maioria dos livros não são encontrados na biblioteca da FALE). EM FEVEREIRO, TODOS OS TEXTOS ESTARÃO NO XEROX.		
Anônimo. <i>Popul Vuh</i> . México: EFE, 1992.		
ANTOLOGIA. <i>Cronistas de Indias</i> . Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1984.		
ARGUEDAS, José María. <i>Dioses y hombres de Huarochiri</i> . Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, 1975.		
BORGES, Jorge Luis. El Sur. <i>Ficciones</i> . Buenos Aires: Emecé, 1996. pp. 267-279.		
BURGOS, Elizabeth. <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> . México: Siglo XXI Editores, 1998. (fragmento)		
CORTÁZAR, Julio. <i>Las Armas Secretas</i> . Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A., 1995.		
DOFMAN, Ariel. <i>La muerte y la doncella</i> . Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1992.		
GAMBARO, Griselda. Decir sí. <i>Teatro 1</i> . Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1989.		
GARCÍA LORCA, Federico. <i>Bodas de sangre</i> . Santiago de Chile: Portasa, s/f.		
LEMEBEL, Pedro. <i>Loco Afán Crónicas de Sidario</i> . Santiago de Chile: LOM. Ediciones. (textos seleccionados)		
RADRIGÁN, Juan. Isabel desterrada en Isabel. <i>Hechos consumados</i> . Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1998.		
Selección de poesías de García Lorca, Gabriela Mistral, José Martí, Pablo Neruda, Santa Tereza, San Juan de la Cruz.		
VEGA, Lope. Feunteovejuna. Teatro de los siglos de oro. Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1983. pp. 35-114.		
Referencias bibliográficas teóricas básicas:		
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa. (organizadora). <i>¿Y nosotras Latinoamericanas? Estudos sobre Gênero e Raça</i> . São Paulo: Memorial, 1992. (textos seleccionados)		
ELIT, Diamela, etti allí. <i>La mujer fragmentada: Historias de fragmentada</i> . Chile: Editorial Cuarto Propio, 1995. p. 142-179.		
GUERRA, Lucía. Entre la sumisión y la irreverencia. <i>Escribir en los bordes</i> . Santiago, Editorial Cuarto Propio (congreso en Chile),1980.		
MIGNOLO, Walter D. La colonización del lenguaje y de la memoria: complicidades de la letra, el libro y la historia.		
PAZ, Octavio. Conquista y colonia. <i>El laberinto de la soledad</i> . 3ª edición. México, D.F.; Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1963.		
Lista de libros para lectura complementar:		
CALONGE, Eusebio. <i>Cuando la vida eterna se acabe</i> . Hondarribia: Argitaletxe HIRU, S.L.; s/f.		
GAMBARO, Griselda. Antígona furiosa. <i>Teatro 3</i> . Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1989.		
MASTRETA, Ángeles. <i>Arráncame la vida</i> . Buenos Aires: Alfaguara, 1986.		
RAVETTI, Graciela y Sara Rojo. <i>Antología bilingüe de dramaturgia femenina latinoamericana</i> . Belo Horizonte: Armazém de Ideias, 1996.		