

TÓPICOS EM TEORIA DA LITERATURA

CONCEITOS CRÍTICOS DOS ESTUDOS CULTURAIS

Profª. Myriam Ávila
2º Semestre 2006

Ementa: O curso visa apresentar, delinear e debater alguns conceitos críticos de grande produtividade nos Estudos Culturais, como dupla consciência, locação e localidade, estranhamento, reciclagem cultural, entre outros.

Programa

1. O entre e o duplo: duas leituras críticas da cultura
2. Localidade e identidade
3. Parataxe e estranhamento
4. Contingência e verdade
5. Ensaio biográfico e crítica da cultura
6. Campo literário e capital simbólico
7. Reciclagem cultural

Bibliografia resumida

(os títulos seguidos de asterisco estão disponíveis em bibliotecas do Campus)

- Antelo, R. et al. *Declínio da arte, ascensão da cultura*. Florianópolis: Letras Contemporâneas/Abralic, 1998. *
- Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Trad. Gustavo Remedi. Buenos Aires: Trilce/Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.
- Ávila, Myriam. Cultura: um aporte contingencial. Revista *Via Atlântica*, nº8, São Paulo, USP, 2005.
- Bhabha, Homi. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. de L. Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.*
- Bourdieu, Pierre. *As regras da arte*. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.* [Letras, Fafich, Eba, Fae]
- Culler, Jonathan. *Teoria literária. Uma introdução*. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca Prod. Culturais Ltda, 1999.* [Letras, Fafich]
- Ginzburg, Carlo. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.* [Fafich]
- _____. *Relações de força. História, retórica, prova*. Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. * [Fafich]
- Moreiras, Alberto. *A exaustão da diferença*. Trad. Eliana L. de Lima Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. *
- Santiago, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.*
- Souza, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.*