

Disciplina: Literaturas de Expressão Inglesa: o Drama do século XX.

Código
LEG023

Professor:

Ano

Semestre

THAIS FLORES NOGUEIRA DINIZ

2006

1

Pré-requisito: LET030 Inglês: Habilidades Integradas III

Carga horária teórica

Carga horária prática

Total

Nº créditos 04

60 h

h

60 h

Ementa: Estudos do teatro dos cânones britânico e norte-americano no século XX, como também das manifestações emergentes pós-coloniais e da pós-modernidade em língua inglesa, incluindo as minorias étnicas, raciais e sexuais.

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

I. Elements of Drama

II. Critical Approaches to Modern British Plays: Lacan, Freud, Lyotard, Foucault, Althusser, Benjamin, Baudrillard, Said, Felman.

III. Contemporary British Plays:

Osborne, John. *Look back in Anger*

Pinter, Harold. *The Homecoming*

Stoppard, Tom. *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*

Orton, Joe. *What the Butler saw*

Griffiths, Trevor. *Comedians*

Churchill, Caryl. *Top Girls*

Brenton, Howard & David Hare. *Pravda: A Fleet Street Comedy*

Wertenbaker, Timberlake. *Our Country 's Good*

Kane, Sarah. *Blasted*.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BRATTON, Jacky. *New Readings in Theatre History*. Cambridge University Press, 2003.

BUSE, Peter. *Drama + Theory: Critical Approaches to Modern British Drama*. Manchester University Press, 2001.

FORTIER, Mark. *Theory/Theatre: an introduction* Routledge, 1997.

GEROULD, Daniel. *Theatre Theory Theatre: the major critical texts*. New York: Applause, 2000.

INNES, Christopher. *Modern British Drama 1890-1990*. Cambridge University Press, 1992.*

LEACH, Robert. *Makers of Modern Theatre: an introduction*. Routledge, 2004

LEVY, Walter. *Modern Drama: selected plays from 1879 to the present*. Prentice Hall, 1997.

WILSON, Edwin & Alvin Goldfarb. *Theatre: the lively art*. McGraw-Hill Higher Education, 2002.

WORTHEN, W.B. *Modern drama: Plays Criticism Theory*. Harcourt Brace College Publishers. 1995 *

Trechos dos seguintes autores:

a) ALTHUSSER, Louis. "Ideology and ideological state apparatuses"; b) BAUDRILLARD, Jean. *The Transparency of Evil* and *Simulacra and Simulation*. c) BENJAMIN, Walter. "Theses on the philosophy of History". In *Illuminations*. d) FELMAN, Shoshana And Dori Laub. *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*; e) FOUCAULT, Michael. *The History of Sexuality*. Vol.1 ; f) FREUD, Sigmund. "The Uncanny"; g) LACAN, Jacques. "The Signification of the Phallus". *Ecrits, A Selection*. Trans. Alan Sheridan. Norton, 1971. h) LYOTARD, Jean-François. *The Postmodern Condition: A report on Knowledge*. i) SAID, Edward. *Culture and Imperialism*.

* Livros encontrados na biblioteca da FALE