



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tendências críticas do século XX		Código
Professor	Ano 2005	Semestre 2
Pré-requisito:		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
		Nº créditos 04
Ementa: Estudo das tendências críticas do século XX (Formalismo russo, New Criticism, Sociologia da Literatura, Estruturalismo, Semiótica, Estéticas de recepção, a semiótica e semiologia a crítica genética, a crítica cultural pelo diálogo entre memória e alteridade) e o diálogo com a crítica brasileira do século XX e XXI.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
A Crítica Literária séculos XX e XXI: tendências		
1. O Formalismo russo e o New Criticism		
2. Tendências Críticas e Comparativismo Crítico		
3. A crítica Sociológica		
4. O Formalismo Russo e O Estruturalismo: marcos históricos e teóricos		
5. Os desdobramentos críticos do Estruturalismo nas diferentes áreas do saber		
6. A Semiologia. Conceitos de signo, significante e significado.		
7. Conceitos de Jogos, de escritura e da crítica como escritura. (Roland Barthes, Julia Kristeva e Leyla Perrone Moisés)		
8. A crítica semiológica, semiótica e o fim visual do século XX (a crítica acadêmica produzida na UFMG; a literatura e o jornal-tendências contemporâneas)		
9. A Estética da Recepção.		
10. Memória Literária e Alteridade: a escrita do "eu" e suas formas discursivas (o diário, a confissão, a autobiografia, etc).		

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BAKTHIN, Mikhail. O plurilingüismo no romance. In BAKTHIN, Mikhail. *Questões de Literatura e de Estética. A teoria do romance*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: UNESP; Hucitec, 1988.

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix,

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Ensaio sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

CAMPOS, Haroldo. *Metalinguagem e outras metas*. : ensaios de teoria e de crítica literária. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva: 1992.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 4ª ed. São Paulo: Companhia Editoria Nacional, 1975.

Candido, Antônio. De cortiço a cortiço. In: Candido, Antônio. *O discurso e a cidade*. Duas Cidades: São Paulo, 1993.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da Teoria: Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte; UFMG, 1999.

CARVALHAL, Tânia. O reforço teórico. In: CARVALHAL, Tânia. *Literatura Comparada*: São Paulo: Ática, 1986.

COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura em suas fontes*: Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. v.1 e v.2

CULLER, Jonathan, *Teoria Literária: uma introdução*: São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

DOSSE, François. *História do Estruturalismo*. São Paulo: Campinas, 1994 v.1 e v.2.

ECO, Umberto. *Lector in faula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos*. Trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 1986.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. Sed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: ELOIT, T. S. *Ensaio*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.

JAUSS, Hans Robert Jauss. *História da Literatura como provocação à Teoria literária*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

ISER, Wolfgang, O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo; 34, 1996. v.1 e 2.

LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Chapecó: Argos, 2002.

PARENTE, André. (Org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

MELO E CASTRO, E. M. Uma rede intersemiótica In: GOLTLIB, Nádia. (Org.). *O fim visual do século XX*. São Paulo: EDUSP, 1993.

PERRONE- Moisés, Leyla. *Texto, crítica, Escritura*. São Paulo: Ática, 1978.

PERRONE- Moisés, Leyla. *Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SANTIAGO, Silviano. Eça, autor de Madame Bovary. In: SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva.

SOUZA, Eneida Maria. De. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: UFMG, 2002

SOUZA, Eneida Maria de e MIRANDA, Wander Mello. *Arquivos literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

TRAVANCAS, Isabel. *O livro no jornal: os suplementos literários dos jornais franceses e brasileiros nos anos 90*. São Paulo: Ateliê, 2001.

TYNIAOV, J. Da evolução literária. In. EIKHENBAUM, B. *Teoria da Literatura: formalistas russos*. Trad. Ana Maria Ribeiro Filipouski. Porto Alegre: Globo, 1976.

TADIÉ, Jean – Yves. *La critique littéraire au XXè siècle*. Paris: Pierre Belfond, 1987.