



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos em Literatura de Língua Inglesa:		Código
A History of the British Drama		LET172
Professor: Thais Flores	Ano 2005	Semestre 2º.
Pré-requisito: LET030 Inglês: Habilidades Integradas III		
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática h	Total 60h
Nº créditos 04		
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada. Estudo do drama britânico, das origens ao século XX: principais movimentos, autores e teóricos.		

## Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

### I. Introduction

Concepts

Elements of Drama

Analysing Drama

### II. Medieval Drama

Miracle Plays

Moralities

Interludes

### III. Renaissance Drama

The Elizabethan Age

Shakespeare and his contemporaries

### IV. Restoration Drama

Heroic Drama

Drama x Novel

### V. From Shakespeare to Ibsen

Reaction

Romanticism

Realism

### VI. The Twentieth Century

Influences

Realism x Myth

Poetic Realism

Social realism

Expressionism

## Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

FORTIER, Mark. *Theory/Theatre: an introduction*. Routledge, 1997. \*

INNES, Christopher Innes. *Modern British Drama: 1890-1990*. Cambridge University Press, 1992.\*

KLAUS, Carl H. et all (ed). *Stages of Drama: Classical to Contemporary Theatre*. St. Martin's Press, 1995.

LEACH, Robert. *The makers of Modern Drama*. Routledge, 2004.

SHEPHERD, Simon & Peter Womack. *English Drama: a cultural history*. Blackwell, 1996.\*

TRUSSLER, Simon. *British Theatre: Cambridge Illustrated History*. Cambridge University Press, 1994.

\* Livros que podem ser encontrados na Biblioteca da UFMG.

---

### Bibliografia primária para 2005/2:

Anonymous. *Everyman*. In: *Everyman and other miracle and morality plays*. New York: Dover Publications, 1995

Gay, John. *The Beggar's Opera*. New York: Dover Publications, 1999.

Griffiths, Trevor. *Comedians*. London: Faber & Faber, 1976.

Marlowe, Christopher. *The Tragical History of the life and Death of Doctor Faustus*. In: Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: Bedford Books, 1997.

Osborne, John. *Look Back in Anger*. Faber & Faber.Limited, 1957.

Shakespeare, William. *Macbeth*. The Arden Shakespeare, s/d.

Shaw, Bernard. *Pygmalion*. Penguin, s/d.

Synge, J.M. *Riders to the Sea*. New York: Dover Publications, 1995.

Wertenbaker, Timberlake. *Our Country's Good*. The Dramatic Publishing Company, s/d.

Wilde, Oscar. *Salome*. (from the internet)

Nota: Como nem sempre é possível encontrar os textos, o xerox das obras se encontra no xerox da FALE.