

Universidade Federal de Minas Gerais

Faculdade de Letras

Disciplina: **LITERATURA BRASILEIRA: A CIDADE NA LITERATURA**

(LET 035) – 2º semestre de 2005

Professora: Maria Zilda Ferreira Cury

**Ementa:**

Estudo das representações da cidade moderna na poesia e na ficção (de Baudelaire aos autores brasileiros das primeiras décadas do século XX e do século XXI).

1. Os conceitos de modernidade: um leque de contradições
2. O surgimento das grandes metrópoles na passagem do século
3. O escritor e a cidade moderna: o escritor/flâneur atravessa a cidade
4. Imagens da cidade na poesia de Baudelaire e nas artes plásticas
5. O narrador se perde na multidão: a narrativa de Edgar A. Poe
6. O Rio civiliza-se: o espaço higienizado da cidade.
7. Poetas: Augusto dos Anjos, Olavo Bilac, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, e outros.
8. Ficcionistas: Lima Barreto, João do Rio, Mário de Andrade, Rui Castro e outros.
9. Flashes da cidade contemporânea: Milton Hatoum e Luis Ruffato.

**Bibliografia básica**

ANJOS, Augusto dos. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

ARENDT, Hannah. *Sobre a revolução*. Lisboa: Moraes Editores, 1971.

BARRETO, Lima. *Feiras e mafuás*. São Paulo: Brasiliense, 1961.

BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: CHIAMPI, Irlemar (org.) *Fundadores da modernidade*. São Paulo: Ática, 1992. p. 102-119.

BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Barbosa e Hemerson Batista. São Paulo: Brasiliense, 1989

- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- BROCA, Brito. A vida literária no Brasil - 1900. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo : Companhia das Letras, 1990.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. Horizontes modernistas: o jovem Drummond e seu grupo em papel jornal. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. O avesso do cartão-postal: João do Rio perambula pela capital da República. Literatura e Sociedade n.1. São Paulo: Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada/USP, 1996.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. Ouro Preto, Belo Horizonte, Brasília: the utopia of modernity. In: VALDES, Mario J. e KADIR, Djelal. *Literary Cultures of Latin America: a comparative history*. Vol. II The cultural centers of Latin America. Oxford: Oxford University Press, 2004
- CURY, Maria Zilda Ferreira. Um mulato no Reino de Jambon: as classes sociais na obra de Lima Barreto. São Paulo, Cortez, 1981.
- GOMES, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade : literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HARDMAN, Francisco Foot. Trem fantasma : a modernidade na selva. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- HELENA, Lúcia. Ruína e alegoria em Augusto dos Anjos. In: Uma literatura antropofágica. Fortaleza: UFC, 1983.
- MACIEL, Maria Esther. Itinerários da modernidade. In: As vertigens da lucidez: poesia e crítica em Octavio Paz. São Paulo: Experimento, 1995.
- MACIEL, Maria Esther. O cemitério de papel: imagens da cidade na poesia de Augusto dos Anjos. In: Boletim do Centro de Estudos Portugueses. BH: CESP, v. 15, n. 19, jan./dez. 1995.
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- POE, Edgar Allan. O homem das multidões. Ficção Completa: Poesia e Ensaios. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1965.
- RAGO, Margareth. Do cabaré ao lar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- RAMA, Angel. A cidade das letras. Trad. Emir Sader. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1985.
- RIO, João do. O bebê de tarlatana rosa. In: Luís Martins (org). João do Rio (Uma antologia). Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1971.
- SCHORSKE, Carl E.. Viena Fin-de siècle: política e cultura. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Unicamp/Companhia das Letras, 1988.