



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura Brasileira: Graciliano Ramos: a angústia e na literatura e na psicanálise		Código: LET152
Professor Ram Avraham Mandil	Ano 2005	Semestre 1
Pré-requisito: Literatura Brasileira: Introdução		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades) PROGRAMA DA DISCIPLINA		
1- Introdução: o medo e a angústia no mundo contemporâneo; o escritor como intérprete		
2- A <i>katharsis</i> na tragédia grega; a tragédia como depuração do temor (<i>phobos</i>) e da piedade (<i>eleos</i>).		
3- Kierkegaard e o conceito de angústia.		
3- Freud: angústia e vida pulsional; as "neuroses de angústia"; as fobias.		
4- Lacan e as "demonstrações literárias" da estrutura da angústia; a angústia como signo do desejo		
5- O horror, o mistério e o sobrenatural na literatura dos séculos XIX e XX; Freud e o "estranho".		
5- Graciliano Ramos e o tratamento literário da angústia: leituras de <i>Angústia</i> , <i>Infância</i> e de <i>Insônia</i> .		
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
<u>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</u>		
ARISTÓTELES. Arte poética. In: Aristóteles, Horácio, Longino. A poética clássica. São Paulo:Cultrix, 1988.		
FREUD, S. Conferências introdutórias sobre psicanálise – XXV: A angústia (vol.XVI); Inibição, sintoma e angústia (vol. XX); Novas conferências introdutórias sobre psicanálise – XXXII: Angústia e vida pulsional (vol. XXII); O estranho (vol. XVII); . In: Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1976.		
KIERKEGAARD, S. O conceito de angústia. São Paulo: Hemus, 1968.		
_____ Temor e tremor. In: Os pensadores, Abril Cultural, 1979		
RAMOS, G. Angústia. São Paulo: Martins Editora, 1961.		
_____ Infância. Rio de Janeiro: Record, 1986.		
_____ Insônia. São Paulo: Martins Editora, 1977.		