



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Teoria da Literatura II			Código STL005
Professor: Mauricio Vasconcelos		Ano 2004	Semestre 2º
Pré-requisito: STL004 Teoria da Literatura I			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: Conceituação de gênero lírico. Conceitos de poesia. Elementos fônicos, visuais e imagéticos do poema. Intertextualidade e metalinguagem.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<i>A Poesia: Linguagem e Teoria</i> O curso pretende desenvolver a leitura de poesia, dando foco a autores essenciais do chamado <i>gênero lírico</i> no Ocidente. Tem o interesse de estudar as conceituações existentes sobre a linguagem poética, de modo a constituir um instrumental teórico para a abordagem das diferentes questões que envolvem a produção escrita no gênero, desde o surgimento da <i>lírica</i> até às criações contemporâneas.			
Programa: - Conceituação sobre o <i>gênero lírico</i> - Estudo da linguagem poética - A Lírica na História Ocidental - Tradição e Modernidade - O poético e as linguagens da contemporaneidade.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BIBLIOGRAFIA TEÓRICA:

- ALI, M. Said. *Versificação portuguesa*. São Paulo: Edusp, 1999.
- ARAÚJO, Ricardo. *Poesia visual/vídeo poesia*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO E LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1981.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978.
- _____. *Verso reverso contraverso*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. *Pedra e luz na poesia de Dante*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1985.
- CARONE, Modesto. *A poética do silêncio*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- CARPEAUX, Otto Maria. *História da Literatura Ocidental*. 3. ed. 8 vol. Rio de Janeiro: Alhambra, 1987.
- CHOCIAI, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1979.
- DOMINGUES, Diana (org.). *A arte no século XXI*. São Paulo: Unesp, 1997.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura Ocidental. Autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 1990.
- ELIOT, T. S. *Ensaio*. Rio de Janeiro: Artenova, 1989.
- ESTEBAN, Claude. *Crítica da razão poética*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FAUSTINO, Mário. *Poesia-Experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- FONTES, Joaquim Brasil. *Eros, tecelão de mitos. A poesia de Safo de Lesbos*. São Paulo: Estação Liberdade, 1991.
- FRIEDRICH, Hugo. *A estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. São Paulo: Ática, 1985.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *O poético: magia e iluminação*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- HAMBÜRGER, Kate. *A lógica da criação literária*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- HEGEL. *Estética – Poesia*. Lisboa: Guimarães, 1980.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe. *A imitação dos modernos. Ensaio sobre arte e filosofia*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- MELO E CASTRO, E. M. *O fim visual do século XX*. São Paulo: Edusp, 1993.
- MENEZES, Philadelpho (org.). *Poesia sonora – Poéticas experimentais da voz no século XX*. São Paulo: Educ, 1992.
- MOTTA, Leda Tenório da. *Francis Ponge – O objeto em jogo*. São Paulo: Fapesp/Iluminuras, 2000.
- PAZ, Octavio. *Convergências*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- _____. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. *A outra voz*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- PONGE, Francis. *Métodos*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- POUND, Ezra. *A arte da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rex, s/d.
- SUHAMY, Henry. *A poética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- VASCONCELOS, Mauricio Salles. *Rimbaud da América e outras iluminações*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000

POEMAS

De Rubens Rodrigues Torres Filho
antologia (ou a lógica das flores)

As rosas se perguntam
(entrefechando amores)
se quero ser pequeno
como se fosse um átomo
para caber inteiro
na tua mão fechada
e aberta finalmente
sem nunca libertar-me
(vão desnecessário
e eternamente armado).
A pergunta encadeada
povoou-me de trevos
e em nítido desterro
maior é o meu agravo
- Que as rosas têm saúde
e inteligência exata
para saber-me inteiro:
eis que já sou pequeno
e a tua mão amada
não me recolhe ou colhe
nem escolhe nem nada
porque outro é o teu
espaço

outra miragem

Era verão, e a lua lá
(pois era noite) enlutarava
as lâminas-cocares dos coqueiros
(pois era praia) e abria uma clareira
para os olhos (dos dois) na noite clara.
O que dizíamos (você
se lembra?) estava
por um fio. Era nada. Ia formando
uma rede levíssima de nexos
e de elisões. No espelho desse instante
duplicou-se
mais uma vez (pois era,
como já disse, verão
e praia e havia lua)
outra miragem de felicidade.