



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos em Literatura de Língua Inglesa		Código
		LET172
Professor	Ano	Semestre
Maria Clara Versiani Galery	2004	1º
Pré-requisito: LET030 Inglês: Habilidades Integradas III		

Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos 04
60 h	h	60 h	
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto abordado no semestre.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			

Introdução à dramaturgia feminina de língua inglesa em seu contexto histórico-social. Leitura e discussão de uma seleção de obras dramáticas escritas por mulheres. Visão geral do papel da mulher no contexto do teatro anglo-americano. Estudo de teorias feministas de gênero e performance.

1. Panorama histórico

- a. Sue-Ellen Case. "Traditional History: A Feminist Deconstruction"
"Women Pioneers"
- b. Virginia Woolf. *A Room of One's Own*
- c. Aphra Behn. *The Rover*

2. Abordagens teóricas: feminismo e performance

Seleção de textos teóricos da autoria de Marvin Carlson, Hélène Cixous, Jill Dolan, entre outros.

3. A dramaturgia feminina anglo-americana no século XX

As peças selecionadas incluem:

Alice Childress. *Trouble in Mind*.

Clare Boothe. *The Women*.

Carol Churchill. *Top Girls*.

Lillian Hellman. *The Little Foxes*.

Maria Irene Fornes. *Fefu and Her Friends; The Conduct of Life*

Sharon Pollock. *Blood Relations*.

Wendy Wasserstein. *The Heidi Chronicles*.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Barlow, Judith E. *Plays by American Women 1930-1960*. New York: Applause, 2002.

Carlson, Marvin. *Performance*. London: Routledge, 1996.

Case, Sue-Ellen. *Feminism and Theatre*. London: Macmillan, 1988.

Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996.

Obs. Estes livros não são encontrados nas bibliotecas da UFMG.

