



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Oficina de Texto em Língua Portuguesa:

ESCRITAS CINEMÁTICAS

Professor: Mauricio Salles de Vasconcelos

Ano
2004

Código

LET163

Semestre
1º

Pré-requisito: Não Tem

Carga horária teórica

60 h

Carga horária prática

h

Total

60 h

Nº créditos 04

Ementa: Fazer poético e caráter intertextual. Textos líricos, narrativos e/ou dramáticos: experiências de criação, discussão e divulgação.

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

A oficina pretende historiografar a relação cinema-literatura ao longo do século XX, desenvolvendo a partir de tal abordagem práticas de escrita criativa, sejam em prosa, sejam em verso. Contará com a leitura/exibição de textos e filmes essenciais às histórias da literatura e do cinema no último século. Com base neste repertório, novas possibilidades de linguagem serão experimentadas (micronarrativas, roteiros de curtas, realizações em vídeo).

Programa:

- Literatura e Modernidade: o nascimento do cinema;
- Heterogênese do cinema
- O cinema narrativo e a literatura modernista
- Neo-Realidades: História, Narrativa, Imagem
- Autorias no Cinema
- Cinema/Video e as formas curtas contemporâneas
- Virtualidades do Milênio ou Escritas Cinemáticas

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BELLOUR, Raymond. *Entre-Imagens*. São Paulo: Papyrus, 1997.

CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PEÑA-ARDID, Carmen. *Literatura y Cine*. Madri: Alfaragua, 1997.