



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

| | | | |
|---|-----------------------|----------------|----------------|
| Disciplina: | | | Código |
| Estudos Temáticos de Literatura de Expressão Francesa: o século XX | | | LET283 |
| Professora Márcia M. V. Arbex | Ano 2017 | Semestre 1º | |
| Pré-requisito: | | | |
| Panorama da Literatura Francesa | | | |
| Carga horária teórica 60 h | Carga horária prática | Total 60 h | Nº créditos 04 |
| Ementa: Estudo de textos em prosa, poesia e teatro do repertório da Literatura de Expressão Francesa, a partir da primeira metade do século 20. Análise do contexto histórico-literário. Abordagem crítica de uma seleção de obras em língua francesa de autores significativos, com ênfase no enfoque temático e nas estratégias narrativas. O curso está dividido em quatro módulos: 1) Prose et poésie avant la Première guerre mondiale; 2) L'avant-garde artistique et littéraire; 3) L'entre-deux guerres: l'Existentialisme; 4) Le théâtre de l'absurde. | | | |
| Avaliações: Exames escritos, trabalhos de pesquisa, apresentação oral de trabalhos em seminário. | | | |
| De acordo com o conteúdo programático da disciplina, prevemos 15 hs/aula de atividades de pesquisa, não presencias, com leitura e preparação de apresentação oral sobre autores e obras do programa, a serem realizadas pelo discente. Essas atividades serão programadas com antecedência e os discentes receberão orientação metodológica para que possam realizá-las de forma autônoma. A atividade deverá ser entregue em data pré-estabelecida, através do moodle, e sua avaliação será feita através da apresentação em seminários. | | | |

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

Módulo 1 : Prose et poésie avant la Première guerre mondiale

- Guillaume Apollinaire: *Alcools, Caligrammes*.
- Blaise Cendrars: *Poésies complètes : 1924-1929*.
- Marcel Proust : *A la recherche du temps perdu* (1914-1927).
- André Gide: *La symphonie pastorale* (1919).

Módulo 2 : L'avant-garde artistique et littéraire

- T. Marinetti et Tristan Tzara: Manifestes.
- André Breton: *Nadja* (1928).
- Louis Aragon: *Le Paysan de Paris* (1926).

Módulo 3 : L'entre-deux guerres: l'Existentialisme

- Albert Camus: *L'étranger* (1942).
- Jean-Paul Sartre: *Le Mur* (1939), *La Nausée* (1938).
- S. de Beauvoir: *L'expérience vécue* (1949).

Módulo 4 : Le théâtre de l'absurde

- Jean Genet: *Les Bonnes* (1947).
- Eugene Ionesco: *La Leçon* (1951), *La cantatrice chauve*.
- Samuel Beckett: *En attendant Godot* (1953).

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

VIART, Dominique, VERCIER, Bruno. *La littérature française au présent*. Paris: Bordas, 2008.

BONHOMME, Béatrice. *Le Roman au XXe siècle à travers dix auteurs, de Proust au Nouveau Roman*. Paris: Ellipses, 1996.

Histoire de la littérature française: le XXe. Siècle. Paris: Hatier, 1991.

LECHERBONNIER, Bernard; MIGUEL, Pierre. *Littérature: textes et documents. Le XXe. Siècle*. Paris: Nathan, [1989]. 896 p. (Collection Henri Mitterand). (Biblioteca FALE)

BLONDEAU, Nicole, ALLOUACHE, Ferroudja, NE, Marie-Françoise. *Littérature Progressive du Français. Niveau intermédiaire*. Paris : Clé International, 2004.

BRUNEL, Pierre. *Histoire de la littérature française*. Paris: Bordas, 1972 .(Biblioteca FALE)

A bibliografia literária será informada no início do semestre letivo.