



## FORMULÁRIO PARA PREENCHIMENTO DE DISCIPLINAS DE ESTUDOS TEMÁTICOS

Disciplina:		Código:	
Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: Arte, Cultura e Literatura dos países de Língua Espanhola		LET260	
Professor:		Ano:	Semestre:
Laureny A. Lourenço da Silva (Laureny Lourenço)		2017	1
Pré-requisito:			
Panorama das Literaturas Hispano-Americanas			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site <a href="http://grade.letras.ufmg.br">http://grade.letras.ufmg.br</a> - colegiado - projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
A disciplina visa ampliar e consolidar a formação dos estudantes no que se refere à produção artística dos países de língua espanhola, através do estudo da produção literária, musical e cinematográfica, em suas relações com os contextos sociais, históricos, políticos e culturais.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<p>Apresentação do curso e dos alunos Giro cultural pelos países de língua espanhola Debate sobre o artigo: “Discontinuidad en América Latina” Filme <i>La piel que habito</i>, de Pedro Almodóvar (Espanha/2011) e as novas configurações de gênero na contemporaneidade. Apresentações orais + entrega de trabalho escrito Debate sobre o texto teórico: <i>Algunos aspectos del cuento</i>, de Julio Cortázar Debate sobre o conto <i>Amor a la distancia</i>, de Edmundo Paz-Soldán (Bolívia) Debate sobre o conto: <i>Extrañas costumbres orales</i>, de Sérgio Gómez (Chile) Leitura e debate do conto <i>Continuidad de los parques</i>, de Julio Cortázar (Argentina) Atividade avaliativa sobre os contos Literatura de autoria feminina: análise de <i>El País de las Mujeres</i>, de Gioconda Belli (Nicaragua) Apresentações orais + entrega de trabalho escrito Debate sobre o artigo: “El cine político: Argentina, Brasil y México” Filme <i>Medianeras</i> (Argentina/2011) Arte e cotidiano: relações entre o filme <i>Medianeras</i> (Argentina/2011) e o romance <i>La Tregua</i>, de Mario Benedetti (Uruguai). A narrativa gráfica argentina: olhares sobre a produção de Maitena, Quino e Liniers. Apresentações orais + entrega de trabalho escrito O teatro sudamericano: <i>Antígona Furiosa</i>, de Griselda Gambaro (Argentina) O teatro sudamericano: <i>Cariño Malo</i>, de Inés Margarita Stranger (Chile) Atividade avaliativa sobre as peças Debate sobre o artigo: “¿Existe la música latinoamericana?”/ mostra de canções e danças de vários países latino-americanos Apresentações de expressões artístico-culturais Entrega de trabalhos e notas</p>			



Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BELLI, Gioconda. *El país de las mujeres*. Buenos Aires: Seix Barral, 2012.

BENEDETTI, Mario. *La tregua*. Lima: Editorial Planeta, 2010.

CORTÁZAR, Julio. Continuidad de los parques. In: Final del juego. Buenos Aires: Alfaguara, 1996. TEM NA BIBLIOTECA FALE

GAMBARO, Griselda. Antígona Furiosa. In: *Teatro reunido 3*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2011.

GÓMEZ, Sergio; FUGUET, Alberto. (Orgs). Amor a la distancia. In: *McOndo*. Barcelona/Santiago: Mondadori, 1996.

STRANGER, Inés Margarita. Cariño malo. In: RAVETTI, Graciela; ROJO, Sara. *Antología Bilingüe de Dramaturgia de Mujeres Latinoamericanas*. Belo Horizonte: Armazém das Ideias, 1996. TEM NA BIBLIOTECA FALE